LII

Kronika widowisk publicznych w Krakowie od r. 1800 dawanych opisana przez Estreichera Karola w Krakowie w latach 1850. 1851. 1852. / i Teatr Krakowski tomu 13 część II.

Spis koncertantów śpiewaczków muzyków którzy w Krakowie publicznie dawali się słyszeć bądź w operach bądź w koncertach.

Kaiserowska(?) Józefa Panna 1842.

13/3 1829 koncert na p. Kesslera wspólnie z Dobrz. Allegro z 3 konc. gintl.(?)
nieg(?) Dobrowicz na gitarze. i Bogucki śpiewał aryą Rossiniego.

Bogdani (w domu Weidner) Florian(?)
23/7 1854 koncert grał [illegible]
Bogucki Aleksander z Lwowa
w marcu 1831 śpiewał w teatrze / [illegible] Boga Rodzica
Bogucki Tad. śpiewał p. [illegible] Dobrowicz. Sp.
25/11 1838 w operze 2 akt. „Śpiewaczki wyjezdne" 1 wyst. p. B. tenor
[illegible] i Od Listopada 1838 p. i Panna Dom. i
Bondarzewiczowie stale zaangażowani
1845 25/5 1 wystąp. w roli Alfonsa w op. Zampa. 27 drugi
Borkowski Leon tenor [illegible] wystąpił w tejże roli.
1839 10/7 1 wystp. w [illegible] Lunatyczce Bellini w roli Aminy śpiewaczka
niezmiernie [illegible] [illegible] żona
Brandowiczowa śpiewaczka prof. Klimkie(?)
1847 1/4 wspólnie z [illegible] Allegro. 1848 30/8 wspólnie [illegible] Gadomskiego(?) [illegible]
Cetnarowiczówna [illegible]

Jaworski(?) Wincenty tenor buffo.

2. Grodecka Zofia 1831 grywała także w teatrze amatorskim w pałacu Wielopolskich.
Germann Pianista amator dyrektor orkiestry 1841. Stąd za prośbą G. [illegible].
Grzywiński Paweł baryton 1844.
Hagenowski Adolf baryton 1845.
Hofmanowa Honorata (Majeranowska). 184[illegible]
Jawurek Jan flecista 1847. luty
Jędrzejowski WJ ad. bas. 1847. luty
1819 20/4 śpiewała między akt. Polonez Tomaszewskiego.
~~Jordzanowska~~ Ludwika Panna śpiew.
1818 27/3 koncert w [illegible] lutego.
Jrzycki W. Tadeusz 1835. 2/10 koncert ~~[illegible]~~ wyjeżdżając za granicę.
Kątski Karol Antoni Organista.
vto Apolinary
vto Antoni
Klaniler J. C. Pian. 1829.
1834 20/11 grał na skrzypcach Vell. i śpiewał Kawatinę Rossiniego.
Kossowski Samuel na skrzypcach Vielle.
1842 16/2 konc. na Vell, za wspomnieniem [illegible] a sprawca (w r. 1834) fortepianu Vell. tegoż.
Krogulski Józef p. w 1828 umarł w Warszawie 9/1 1842 mając lat 25.
1835 1/4 art. Krzyżanowski pod dyr. Gorgolki [illegible] 19 letni. Studniński [illegible]
Krzyżanowski Piotr obojista 14 letni. Studnińska
śpiewała z operą Marya i Karol [illegible].
Krzyżanowski Ignacy.

4 Szer. Koncert na skrz. [illegible] szczególny jego utwór symfonię.

Lessel Franciszek ur. ok. r 1809. uczeń Haydna.

1847 12/12 na konc. [illegible] grał [illegible] 1848 9/2 [illegible] na konc. Amator.

Leszczyński Ignacy Piano.

1846.

Łęska Dorota śpiew. akt. + 1853 w Wilnie.

1830 22/4 w teatrze Koncert.

Majerowa Barbara śpiew. Pani z Warszawy.

1821 25/2 Koncert na ubogich ze wspólnikami amatorami i [illegible] mu.

Majewski viol. [illegible] m. i klarnecista

1847 28/7 na koncercie Friebeanówny grał Przybyszewski

Mirecki Kazimierz violoncell. ur. 1832 20/12 [illegible]

Nowakowski Walenty Bas. 1842.

Osmańska Kunegunda Pna. śpiew. 1844.

Pacewicz Franciszka Pna śpiew. 1826 w teatrze

1845 [illegible] Koncert [illegible]

Pazzo Antoni viol.

1841 25/7 na konc. [illegible] grał na flecie [illegible] na oboi [illegible] śpiew [illegible]

Podgórski Leon flet [illegible]

1843.

Rybicki Klarnet.

1844.

Smaciarzyński Wojciech śpiewak.

Sabolewski Konstanty Pian. amator 1842.

1836.

Sakowski Antoni piano.

Stróżecki Kajetan i Syn śpiew.

1838 [illegible] patrz Krzywiecki

Szadurska Wiktorya śpiew. 1836 [illegible]

Stardziński Karol skrzyp. patrz Krzywiecki

w. 1845 waltornia. 1848 fortep.

Studziński Piotr n. Waltornia Piano.

Studziński Wincenty skrzypek.

1842.

Studziński Jan baryton.

1853. 24/1 koncert w Radomiu wraz z [illegible] i Mirecki [illegible]

Strzelbicki Stefan skrzypek. amator na wiol. [illegible]

1841. w Odessie 24/10 [illegible] z [illegible] Walshofer P. (Trio).

Szczepankowski Józef tenor

1847 11/4 koncert na skrzyp. [illegible] wspólnie z [illegible] Studzińskich Karola i [illegible] i orkiestr.

Szablański Stanisław (bez ręki) skrzypek.

~~1849~~. 1849/3 na koncercie [illegible] z Warszawy [illegible]

Wojciechowicz Ignacy skrzypek [illegible] śpiewał

Borkowski.

W r. 1809 koncert 4 Stycznia Franciszka Lessla wraz Magdaleną na skrzypcach

1820 w Lipcu 2. ~~K~~asprowa Majorowa, skrzypaczka uczennica Bagińskiego Kar..., wraz Wielki „Brzoza" [illegible] przepis; wdowy Szczepanowska (Halina) [illegible], na [illegible] (Katarzyna) Laszecki (Aleksy) Wódeck (Król). (~~[illegible]~~ pewno ~~Bagiński~~ jest ~~kompozytorem~~ tej opery). Part. Opera w 3 aktach.

1821. 25/6. Kościuszko nad Sekwaną.
opera w 2 akt. przez Karol Dalkiewicza muzyka
Jana Majeranowskiego. grali: Wiedeck
Szymkajło, Lasocki, Skibiński, Sobieski
Zawadzki, Nowakowski i Dobrowolski
Szymkajłowa i Skibińska
1821 18/11 pod dyrekcją Damse'a
balet z muzyką Dalkiewicza
1822. 14/7 Wesele na Pociesznej muzyka
Jó. Wygrzywalskiego oraz dr. Stanisława Majeranow-
skiego opera oryginalna w 1 akcie.
1824 27/1 kom. opera „Pan Kasper"
Majeranowskiego muz. Jó. Wygrzywalskiego
1824 Malwina i Amor kom. opera
w 1 ak. z muzyką Julii Grodzickiej
1825 24/3 Obiadek z Magdusią
muzyka Julii Grodzickiej

1826 Z twórcami Maja Lipiński Karol
przepisywał i przybrał sobie za towarzysza
[illegible] Majewskiego.

1829 20/2 Szlachta Czynszowa kom. op.
w 1 akcie z muzyką J. N. Nowakowskiego

1829 29/6 kom. op. Małżonek wszystkich
kobiet z muzyką Julii Grodzickiej
z franc. Montigny tłum. Miłkowski Fel.

Dziennik Teatru wydawany niemieckiego
od koncertu od 1 Stycznia 1831 do
29 Lipca 1848 przez Kolczyńskiego
[illegible]

1832 12/4 Baba milionowa ścisła op.
[illegible] czyli [illegible] w [illegible].
[illegible] " Melodram w 3 akt.
z muzyką Rollicka

18[illegible] Człowiek tak uczciwy" czyli
[illegible] 17[illegible].3 [illegible] po 1830 [illegible]

5.

będzie w r. 1933. Grana na Kleparzu

w Krakowie i pod botanicznym ogrodem i na

Stradomiu" melodramat w 2 aktach

z muzyką J. Nowińskiego i W. S.

1840 Dyrektor Ostachowski.

26/12 „Teobald" krotochwila ze śpiewami

w 1 akcie z franc. muzyka G. Tarnowski

1841 4/2 melodramat Rinaldo Ri-

naldini w 6 aktach muzyka G. Tarnowski

1841 19/2 Marysieńka melodramat

w 2 akt. muzyka G. Tarnowski.

1841 26/8 Batory pod Byczyną [illegible]

Krotochwila z 1 aktem muzyka G. Tarnowski

1841 28/9 Pasyngi? nowej Babuni

Krot. ze śpiew. w 1 akcie z franc. tłum.

G. Lisztowski muz. W. Tarnowski

1841 14/11 [illegible] Komedye

ks. Kracz? w 1 akt. muzyka ~~G. Tarnowski~~

L. Krawiecki

8.

1841 16/12 Imiona córki burmistrza komedya śpiew. z franc. muzyka Ks. Tarnowskiej.

6/1 1842 Dramat Życie Chłopów z muzyką Ks. Krawieckiej

1842 7/5 Solomizanka w lekcie kro: twórca Aleksandra Wojciechowskiego muzyka Wincentego Studzińskiego wyprowadzona

1842 24/6 Komitiprow Komisariat i ut...ar... Jana Kamińskiego muzyka Jana Nowakowskiego ze Lwowa.

11 Listopada 1843 Entrepryza Hilarego Meciszewskiego.

1844. 13/10 Karpaccy Górale dramat w 3 aktach Korzeniowskiego muzyka Kilagórskiego 2 raz

1844. 29/12 Rodzina Krakowiaków Kom. opera w 1 akcie słowa Ks. Prusza muzyka Listowski

1845 12/4 Noclegi w Apeninach Op. słowa Fredry
muz. Mireckiego Franciszka w 2 aktach. 1 raz
1845. 29/10 Papugi naszej babuni k.o. w 1 akcie z franc.
d'Artois muzyka G. Niżtowski benefis Hr. Hofmanowej
1846 21/12 Skalmierzanki O. w 3 akt. słowa S. Szka.
miejskiej muzyka Dasahny z powodzeniem krakow.
1849 2/12 Chłopi arystokraci k. ze śp. W. Ś.
Anczyca w 1 akcie muzyka W. Studzińskiego [illegible] grywan.
1850 8/ Zośka opera oryg. w 2 aktach muzyka
J. Piotrowskiego

1850. 21/4 Pritowniki z r. 1769 kom. op. w 1 akt.
muzyka Winc. Studzińskiego grana
po raz pierwszy w Krakowie 1849. 8/9.
1851 11/5 Robert Diabeł melodr. z niem. Raupacha
w 6 aktach muzyka Adam Tarnowski
1852 5/2 Koncert na skrzypcach
krakowianina Adolfa Lanvernay
w [illegible] Variazya Beriota i
Souvenir de Bellini Artota.

10.

1852 19/9 Lokaja a Pana Kom. za sp. ... aktora

żona Al. Żódrowskiego z męża Tarnowska

1853 11/4 Ród. Kamelia Kom. ... sp.

z męża Ant. Listowskiego w ... aktora ...

która się rozłączyła w r. 1855

z Marconem, a pozostała z

w 1884. ...

1884 21/7 Ks. Żabrz. ... Kom. w 3 akt.

żona Urbańskiego z męża Falla

1880 8/2 Noc ... ... obr. ...

w 4 akt. ... ... czytelni.

1880 24/2 ... Żódrowskiego ... w

4 akt. żona Andrze ... z męża Hoffman

&

Z listy artystów sprowadzonej przez

Ostr. do teatru Krakowskiego z Kon.

... w r. 1840 dowiedziałem

się że Germann ... Dyrektor

orkiestry pobierał 1398 złp. miesięcznie i rocznie dwa benefisy.

Lista płacy miesięcznej artystów Dramatycznych i Muzycznych bez Oficyalistów i Służby teatralnej na r. 1884/5 w Teatrze Krak.

1. Oficyalistów razem		1529 złp. 20 gr.
2. Kolektorzy razem		165 złp.
3. Orkiestra. Szlagowski Wincenty Dyrekt. orkiestry		250 złp.
Studziński Wincenty	Vlno I	100 złp.
Kołomajnik Franc.	"	60 złp.
Wojciechowski Kazimierz	"	60 "
Lewandowski Ignacy	"	50 "
Jędrkiewicz Jan	Vlno II	50 "
Studziński Karol	"	45 "
Gocha Jan	"	45 "
Rogoż Franciszek	Vla	50 "
Matejski Stanisław	"	40 "

Smaczarzyński Wojciech	Vell	60 zł.
Woźniak Jan	"	60 zł.
Cymmack Erazm	Kontbas	60.
Masalski Tomasz	"	50 "
Malicki Jan	obój	75 "
Jaworek Jan	flet	35 "
Jachymek Karol	waltornia	50 "
Studziński Piotr	"	50 "
Koprzywa Jan	"	35
Janek Jan	"	35
Prochowski Franciszek	skrzypki	50
Marny Jakub	"	45
Widowski Andrzej	fagot	45
Drahokoupil Wacław	Bombardon	42
Rybiński Franciszek	klarnet	65
Chrząszczewski Eustachy	"	40
Jaworek Jan	flet	50
Piotrowicz Stanisław	Tympani	30
	Razem	1037 zł.

4 Opera.

Trzeszkowski Józef 300 złp.

Styrczyński Jan 120 "

Nowakowski Walenty 136

Zawecki Wincenty wynagrodzenie

nauczyc. chórów z wszystkich 150

Koszorotowa Aleks. wynagrodzenie

naucz. chórów męzk. 144

Stanisławska Wiktorya 420

Hoffman Honorata 216

Gadomska 70

Haganowski 216

Razem 1772 złp.

Z Chóry Razem 820.

Opera Razem kontrakt z pięcia

~~2382~~ złp.

Zebrano.

1. Afiszalszczi i Urzba 1529 złp 20 gr.
2. Kolatorzy 165 "
3. Orkiestra 1637 "
4. Opera 2366 "
5. Dramat 4613 "

Razem 10.310 złp. 20 gr.

Znosić w nuty, które były nie wydartono nie dla robić nowego żadnego.

1854 7/8 na dorocznym wieczorze koncert z amatorów i naczynie sztuki zespolonej którzy wykonali Rzeczy operowej — a przy tej w wieczora Władysław Żeleński grał solo na skrzypcach.

W Bibl. Jagiell. „Hanusia z Pokulanki" Szaborowski Dram. opo w 1 akcie.

Dzieła muzyczne wydrukowane są w bibliotece Jagiellońskiej których w katalogu żadnym nie mamy.

Dzieła na Fortepian.

Hr. Prosper Zborowski, Souvenir de Skrzyszów (tempo de Polka) op. 9 Krak. Wildt

Ferdynand (Orosio) Groza (a mon ami Mirecki Stanisł.). Melodia Mazurka de Concert (pianista Grygora Pomyjak). Kraków Wildt.

Doroszyński Józef Polonaise brillante Warszawa Brzezina

M. Dietrich Polka de Bravoure. Warszawa Friedlein.

Z Nowszego Katalogu u. Piorna Friedl.

Dietrich M. Polonaise — Chant sans paroles op. 19 — Valse brillante op. 20 — Tarantelle op. 21 — Choeur des Matelots op. 22. —

Dietrich M. 2me Valse brill. op 23.
Marche op 24 – Talisman op 25 –
Thema d'Ukraine op 26 – Cascade et Ondine
de salon op 27 – Rigoletto Quadrille.
Dobrzyński I. F. Grande Valse op. 63.
Horsberg G. op. 58. Souvenir d'Opole Valses
Korman Ph. Romance op 1.
Kontski Antoni op 4. Harmonie des anges
id. Souvenir de Lublin Mazurka op. 7
op 8. Souvenir de Posen Mazurka.
Ks. Lubomirski K. op 19 Odgłosy nad Łabą
nela Quatres Mazures
id. op 20 Czwarty Skarb Mazurka
id. op 23 Pagodenka Corsario Polka
id. op. 24 Trois Marches
id. op. 25 Katarina Contredanses
id. op 26 Stambolens Walzer
id. op. 29 Magyar Polka

Lubomirski K. op. 30 Deux Mazurkas
vt op. 31 Thérèse Walzer
vt op. 32 Polina węgierska mazurka
vt op. 34 Polka
vt op 35 Wspomnienie z Radziejowic Mazur
vt op. 36 Aniela Polka
vt op. 39 Prince Mazurka
vt op 41 Felicja Polka
vt op 42 Chwila w Radziejowicach Polka
vt op 44. Jedź do białego Dunaju 2
Mazurki Harmonijne.
Nowakowski J. Szkoła na Fortep.
vt op 32 Morceau de Salon
vt op. 33. Chant d'Amour Nocturne
vt op. 34 Ballade
vt op. 36. Gondoliera Romance
vt op 37 Elegia.
Ostrowski J. Adagio et Rondeau
op. 11.

Radkiewicz G. op. 2 Valses et op. 3. Amour d'un Rêve. Pièces carat.

Kopacewicz H. op. 7. Trois Mazurkas.

Tarasewicz A. Mazurka

Wielhorski 2e Grande Marche op. 20 et Trois Valses op. 21.

Wadowski J. op 7 Moment lirique 2e Melodies.

Valkon Ford Mazurka et Valse pour P. (okładka) druk warszawa drukarnia Tow. Jaworskiego.

Florkiewicz & Tomasiewicz Cinq Walses brillantes pour Piano (dedyk. Pannie Platonownie) Paryż nakładem Schlesingera.

Gumowski J. F. Grande Mazurka pour P. (dedyk. wielmożnej Jolancie Jordanównie) Lwów litogr. Ferd. Hauptpierska).

Rotman August Galop di Bravoura per P.
Warsz. litogr. Müllera.
Rogowski Gustaw. „Flamengo a la Mo..
memoire ed Chopin Fantasia
Mazurka op. 6 Warsz. litogr. J. Müllera
Rosciszewska Bronisława Valse
brillante — Warsz. Ig. Klukowski
Sekulski Antoni Souvenir a [illegible]
cah. 4. Valse originale Lipsk Kistner.
NB. W [illegible] znajduje się karta
pośmiertna „Antoni Sekulski
Obywatel m. Krakowa przeżywszy
lat 44 po krótkiej lecz dolegliwej
chorobie opatrzony SS. Sakrament.
zszedł ze świata d. 5 Września
1850 zakończył.
W [illegible] wiersz
z [illegible] z [illegible]

Sterzowski Maurycy „Echo ami Lud-
lateralu" Evdienili Patria" Marsz
de Concert pour le violon av. accomp.
de Piano composé et arangé pour
piano seul par. op. 3. Krakow Wildt
Wieniawski Józef „Wspomnienie
Wilna" Morceau de Salon op. 18
Warszawa Ruch muzyczny.
Roman J. H. Romans. 1859 Ruch muz.
Kessler J. C. Scherzo pour Piano
dedié à Madame (son élève) de Damiecka
op. 45. Lwów. Wildt.
N. Nakładem publikacya Wildta.
Czerwiński Tytus Mazur z Kadryli.
Florkberg Antoni op. 41 Souvenir
de Leopol Mazurka
Kessler J. C. Chansonette de Car-
rean.

Andes Rapsodiques op. 51.

Scherzo op. 45. rysy

op 49. 8 Morceau, a quatre mains.

op. 40 Sieben Cyklus gar 4 stimmen

Quartetten für Männerstimmen.

op. 50. Zwei geistliche Gesänge für

Männerchor z tow. orkiestr. dedyk.

pamięci Mendelsohn'a.

M. Dejazet Marceli Piosnki na

głos mezzo sopr. poświęcona

Pannie Amalii Lasbowskiej

Madnanowicz Władysław Radziła

Titi Tytus (Mazur — Mazurek) op. 25.

Goczałkowski Józef ho "Manuskrypt

oryginalny." Rondo élégant avec

introduction dédié a Mad. la Comtesse Louisa

de Małachowska née Comt. Komar

par . Chef d'Escadron et Cheva-

lier de l'ordre militaire de Pologne.

Wolkan Ferdynand Andante con moto (zlotna) Warszawa w drukarni Strąbskiego (wydaje się jako [?]).

Ciechanowski Mikołaj. Pensée (Bagatelle) op 25 Warsz. Sennewald.

Nowakowski Józef „Wyjątki z opery Adama „Pocztylion z Lonjumeau" Warszawa Sennewald

Mirecki Franciszek op 5. Romanza z opery „L'Ebreo" Apolloniego Milano Ricordi.

Mirecki Fr. „L'Africana opera de G. Meyerbeer Romanza variata p. [?] op 22 Wildt Crac.

Kratzer Wiktor Mazurka z komedyo opery „Marcinowa [?] Kurpińskiego ułożona na fortepian [?] Warszawa Piechocki

Elwart A. „[?] wyjątki z oper

niesiono na P. [illegible] [illegible] Müllera.

<u>B. Borkowski</u>: „A son excellence Jean de Schindler Capriccio offert à Piano par <u>Bohdan Borkowski</u>. oeuvr. 1.

Cracovie (oryginał manuskrypt) <u>I</u> 48.

„Chcąc prawdziwie uczczyć zacną naszą, kompozytor, ośmielam się w dowód czci wdzięczności i głębokiego uszanowania ofiarować Jego Ekscelencji tę pierwszą mą pracę na uwielbienie, Bohdan Borkowski. <u>Capriccio</u>: Andante i [illegible] Moderato (1 str.) 3/8. – Più Adagio (2 str.) Cantabile. 3/8 [illegible] – Più mosso (3 str.) – na [illegible] po [illegible] w oktawach w 64 a nawet 128 – zakończenie [illegible] [illegible] lecz w dalszym ciągu [illegible] Moderato. Aff.

Zresztą całe najeżone trudnościami wymagającemi niespotykanej biegłości w [illegible] palcach.

Stefani J. Wspomnienia Karna-
wału Zbiór najnowszych tańców
i śpiewów ulubionych
skomponowanych i ułożonych na F. P. ofiarowany
Damom Warszawskim Nakładem przez St. St.
[illegible] Piechocki Warszawa – II 49.
„Antosia" Tygodnik muzyczny
w Warszawie. Zawiera "Thema
z Wariacyami F. Polskiej".
Mazurka z opery "Hanna Łobzio"
tekst przez Zöllnera – Marsza-
rza z opery Rosyjskiego Żołnierza
Gallinek'a i inne pieśni
ulubione tegoż Gallinka allegro
Do ręki! Fr. Lessla op. 15. "Sielanki
Kozak z za Dunaju" Air Russe varié
pour le Pianoforte comp. et dédiée
à Mademoiselle [illegible] ...
à Varsovie chez l'abbé J. J. Cybulski.

Nr. Autorki jest tylko Potocka.
Dalej Autorska № 2 i 3. 1824.
W Warszawie w Składzie u Brzeziny.
Cena 4 Złp. — zawiera mazurka;
wianego autora Thema i wariacyam
Józef hr. Wielhorski „La Pensée
de minuit Caprice Musicale pour P.
par. Warszawa. Spiess.
J. Tokarzewski Chant sans Pa-
roles pour le Piano dédié a
Mademoiselle ~~F.~~ M. Rostkowska
par J. Tokarzewski (manuskrypt)
Marya Szymanowska z d. Wo-
łowska „Fantaisie pour le Pia-
noforte composée et dédiée a
son Altesse Madame la Princesse
Zajączek par Mme M. Sz. née
W. — Cinquième livraison —
[illegible]. (II 54)

Stan[illegible] [illegible] Souvenir de Pawłowsko [illegible] przez P-pan. i [illegible].

Stolpe Antoni Wariacje [illegible] przez W.P. comp. od dedi [illegible] ~~Antoni~~ Aloyso [illegible] a [illegible] Plachecki

Sobolewski Antoni Souvenir a mes élèves Ch. 5. Le [illegible] Romance de Damięcki [illegible] pour Piano Dedyk. Jadwidze i Helenie Sanguszkowe, [illegible] Kistner.

S[illegible] Franciszek Le Tombeau du Prince Joseph Poniatowski [illegible] p[illegible]; Warszawa [illegible] Pl[illegible].

Hr. Potocka [illegible] Romance

Dedyk. hr. Kossakowskiej Warszawa
u Brzezina.

Pieczkowski Antoni „Idylla" –
dodatek do Kaliszy 1867

Nowakowski Józef op 10. Dwie
polonezy dedyk. Mad. Barciń-
ska née Chopin — Breitk. Härt.

Nowakowski Ballade op 34
Warszawa Friedlein

Nowakowski „Łza" Pieśń sł. Orla
przełożona na F. fort. w dodatku
do Ruchu Muz. 1859.

Nowakiewicz K. „Pomnik
Tadeusza Kościuszki wzniesiony na
mogile i ofiarowany rodakom
przez ..." Warszawa w Księgarni
[illegible] [illegible] [illegible]

Müller Kazimierz op. 3. Les Désirs,
polonez [illegible] op. 3. Crac. Wildt
II 68.

NB. Kupiłem dla biblioteki jagiellońskiej.
Lutnia Polska / Zbiór pieśni i piosenek
chóralnych i okolicznościowych
miłosnych oraz i dumek piosenek
wiejskich: mazurów krakowia-
ków kujawiaków oberków pio-
senek dla rzemieślników, wesel-
nych i różnej treści. Z me-
lodjami. Wychodzi zeszytami
co 1 i 15 każdego miesiąca. Pre-
numerata kwartalna wy-
nosi na wszystkich pocztach
w Niemczech 1.50 mk. w Austrji 95 c.
Cena pojedynczego zeszytu 30 fen.
= 18 ct. Poznań nakładem księ-
garni katolickiej. 1886.
wraz z dodatkiem:
Dodatek do Lutni Polskiej

poświęcony kwestyom dotyczącym
polskiego prawa ludowego. Wycho-
dzi co 1 i 15-każdego miesiąca.
Odpowiedzialny za redakcyę
K. Zawadzki w Poznaniu.
Do zeszytu 6. Zeszyt 7 zaś:
Odpowiedzialny za redakcyę: Stefan
Dmuszewski. / Tomów wszystkiego
w roku 1885 z dodatkiem
4. w r. 1886 bez dodatku
już wydał Stefan Dmuszewski
w tym nakładem jeden
przecież wydawnictwo dla
braku prenumeratorów tomu
upadło.
W pierwszych 6 zeszytach dodatku
mających się „Ogólnego praw-
widza odnoszące się do dobrego

i przepisanego śpiewu, kilka
słów o śpiewnikach naszego ludu
wiejskiego, jak śpiewa lud
wiejski niektóre pieśni, kilka
uwag o naszym śpiewie na-
rodowym, coś niecoś z historii
naszych śpiewników ludowych.
Formułę [illegible] 7 do 12
kilka uwag o naszym śpiewie
narodowym II Środki prze-
ciwdziałania śpiewu. Nieco
o tańcach i instrumentach mu-
zycznych ludu naszego. biografia
kompozytorów [illegible] — Oborki
[illegible] takie przed narzucaniem
wiatraka przed kręgu, od wrot-
nego. Konst. Zakrzewski autor
wiersza w tomie 2. N 8 Zorzy.

tego używają go w ten sposób: Ten
co go zaczyna to jest co idzie do środka
przedzierzga się i w środku tańca
wyskoczy ktoś jako [illegible] w sposób zupełnie
nie osobliwy [illegible] przedziwnie
[illegible], co przedstawia się i [illegible] parobcy
na znak wesołości. A i to [illegible]
wszyscy się rozstępują i robią w
cyrkle [illegible] miejsca które po
tem tańczący sami [illegible].
Z i pod [illegible] [illegible] się
kto [illegible]. Tam [illegible] w [illegible]
kroć do tego stopnia [illegible]
[illegible] osoba od osoby;
a [illegible] [illegible] nie [illegible]
[illegible]. Niebezpieczna [illegible]
[illegible] można [illegible]
[illegible] bo gdyby się w [illegible]

pozwoli się na odwzajemnienie daleko
by się przemieniać. Z tem wszystkiem
wymawia sobie że jest podobne wy-
jątki mądro się wyrażać. Gdy się
na [illegible] dowodzi w jedną stro-
nę przodownik krzyczy „na od-
wrotkę" i mówi w odwrotną stro-
nę zwraca się strona. Ta zabawa naj-
więcej przeszkadza bo potrzeba wiel-
kiej przytomności żeby nie powtórzyć
tamtych i przewrócić. Ta dopiero
krzyku i wrzawa, dziewczęta się
wstydzą i [illegible] się śmieją.
Gdy się tańcom przed muzyką przed-
skakać się [illegible] po [illegible] mały
w polonezie. Skrzypek [illegible]
stawia przodownikowi skrzypki
a ten [illegible] w nie co zagra.
(Tomasz [illegible]).

biografia Chopina etc.
Tom III № 13 – 18
Biografia Moniuszki. — Rozmowy
o naszym śpiewie narodowym
IV rocznica założenia śpiewu.
Jak powinniśmy zawiązywać
towarzystwa i kółka śpiewackie.
Zjazd polskich towarzystw śpie-
wackich w Bydgoszczy (26/7 1885)
Zjechali śpiewacy z Koronowa
Strzelna, Inowrocławia i
Mogilna — na drugi dzień
przybyli śpiewacy z Torunia
Nakła, Barcina i Łabiszyna
Ogólna liczba śpiewaków
wynosiła 200 — Poznań nie
wysłał delegata. Pomimo
zaproszenia i istniejącego [illegible]

w Bydgoszczy tow. a wspólnie
z śpiewackiego "Halka" pod
przewodnictwem p. Wasilewicza.
Uroczystość odbyła się uprowadz-
prawie [illegible] obecnie gdzie któraś
zostało wspomniano tow. od
składek kapitał.

Śpiewy przy[illegible] między towarzystwa
i ogólne wypadły świetnie.
Przedewszystkiem tow. Toruń-
skie pod dyrekcją p. Mirone-
kiego zebrało huczne oklaski.
Niemniej odznaczyło się tow.
z Koronowa pod dyrekcją or-
ganisty p. Rakowskiego i tow.
z Bydgoszczy pod dyrekcją orga-
nisty p. Moczyńskiego. Towarzy-
stwo tz. "Halka" zawiązało się

jeszcze w 1880 i rozwinęła się bardzo przyzwoicie.

<u>Pierwszy występ prawdziwej polskiej orkiestry w Poznaniu</u>

Długo nie posiadał Poznań polskiej orkiestry i posługiwał się orkie-strami niemieckiemi nawet przy uroczystościach narodowych, a gdy te odmówiły swego udziału dopiero polska publiczność zaczęła przemyśliwać nad utwo-rzeniem własnej orkiestry.
Otóż poznawszy się z powodzeniem [illegible] z tym tam polskim muzykiem [illegible] koncertów od [illegible] aby jeszcze takie [illegible] przy [illegible] Paul. Dembińskim organizatorem polskiej

[illegible] — p. D. umieścił w
pismach francuskich odezwę
i w krótkim czasie zgłosiło się
20 pianistów polskich muzyków
ze wszystkich stron świata
a nawet i z poza jego granic.
p. D. wybrał 24 najzdatniejszych
na [illegible] i [illegible]
przed 4 tygodniami (od 14
1 Września 1885) zabrał się do pracy
N. 20 [illegible] pierwszy
pierwszy koncert a rezultat
przeszedł nawet oczekiwania.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
N. koncert ten do ogromnie
[illegible] się

przeszło 1500 osób.
Biografia Zygmunta Noskowskiego.
Rzut oka na sztukę muzyki kla-
sycznej w Polsce przez Ks. Dr.
<u>Józefa Surzyńskiego</u>
tom 4. dokończenie Ż. Noskowskiego
i Rzutu oka
biografia Henryka Wieniawskiego
N 21. Rzut oka na rozwój
opery w Polsce przez Maurycego Ka-
rasowskiego z portretem od N
ru do 24.
Tom <u>V</u> 1886. bez tekstu
Nakładem Księgarni Kolebieckiej
1886. Dwanaście numerów wyszło.
Kurjer Polski (Kraków) N 116 z 29/4 892
<u>Maurycy Karasowski</u> umarł nagle
w Dreźnie d. 20/4 1892 urodz.
21 Września 1823 Warszawa

się w muzyce przed Pierwszym [illegible]
Welonskiego Kratzera i Freyera
1852 wezwał go Dobrzyński do
składu orkiestry teatru warszawsk.
gdzie był przez 30 lat — nadto prof.
i kompozytor.
Kurj. Polsk. Codz. N 120 z 3/4 1892.
W Nowym Sączu dnia 16 lutego
koncert 19 letniego skrzypka p. Roberta
Porelta. Syn prof. gimn. tutejsz.,
dał z wykonaniem dowód nieza-
wodnie rozwiniętego talentu.
Pierwszy koncert wraz był to
nowy w dziejach miasta.

Die musikalischen Schätze der Königlichen und Universitäts Bibliothek zu Koenigsberg in Pr. aus dem Nachlasse Friedrich August Gotthold's. Nebst Mittheilungen aus dessen musikalischen Tagebüchern Ein Beitrag zur Geschichte und Theorie der Tonkunst von Jos. Müller. —

Bonn bei Adolph Marcus MDCCCLXX (1870).

33. (1364). Thesaurus musicus continens selectissimas octo / septem, sex, quinque et quatuor vocum Harmonias tam a veteribus quam recentioribus Symphonistis com//positas

& omnis generis instrumentorum
musica accommodatas (Discantus)
Tomi primi continentis | can-
tiones octo vocum || Noribergae
excudebant Joannes | Montanus
& Ulricus Neuberus collegae. Anno
Christi Immanuelis nostri nati
M.D.L.XIIII. Cum Gratia & privi-
legio ad quinquennium. —
(Tomik ten pisze) zawiera się także
i (1?) części (?) motet Wacława
Szamotulinus (Vencel) (tak pisze).
Chodowiecki Albert Sechs Lieder
mit Begleitung des Pianofor-
te von A. Ch... Berlin
Hänel.
Diomedes Cato (Venetus).
Passomezo in g arbroat bo

[illegible] 1–4. [illegible] Passonaro [illegible]
[illegible] 1–4.
Vom Bertha (Frau Sobolewski)

1. [illegible] Bertha [illegible]
H. [illegible] Königsberg.
2. [illegible]
[illegible] Königsberg [illegible]
[illegible]
3. Klavier[illegible] Ed.
Sobolewski Oratorium
„Der Erlöser [illegible] Johannes der Täufer"
Claner Josef [illegible]
für Piano.
[illegible] Fr. Wilhelm [illegible]
Trio [illegible] Concertante [illegible]
[illegible] Flöte [illegible] ...
[illegible] Dr. Hartl.

Jawurek (Joseph?) Leonore
von Gottfried Bürger ins Russ-
ische gesetzt von Jawurek
K. Kapellmeister beyd. Preuss.
Fürst Radziwill Palatin
von Wilna. Ms.
Querfolio 47 pp. mit
Clavierbegltg.
Katski Antoine op. 33 Trois mé-
ditations pour le Piano dediés
a Mr Cherubini par ... Ms.
Kozłowski Joseph Six Polonoi-
ses a grand Orchestre composé
par ... op. 4 Petersburg et
Gotha chez Ettinger
et Dittmar - Folio
Kessel François Grand Solo
pour le Piano-Forte avec

Clarinetto et Corno. Composé
et dedié a mon Père par ..
ms. Querfolio 10 Bl 2 Stimmen
Folio Trio in Es Dur.

Löwe op. 49 No 8: 1 Ballade

Mickiewicz: Czaty Bior-
-winsko Trzech Budrysow —
Die Lauer die Schlosshalbene
die Drei Budrisse) über-
setzt von Carl von Blanken-
see für eine Singst. mit
Piano von: . . . Berlin
Schlesinger

Matachowski J. Motetti
De resurrectione Christi
a 10 voci (8 vocibus et Instrumen-
tis "Resurrexit Dominus

-mini potens" di G. Ma-
chowski Anno 1662
mense Majo Gedani
M.S. in Quart C I II
A I II III B I, II Viol. I
II Trombono alto e Tenore
Violone Basso continuo. (Hi.)
(Anzeige ... Jahrg. 248 01).

Podbielski Christian Wilhelm

1. Sechs Clavier Sonaten gefertiget von C. W. Podbielski Riga Sch. b. Hartknoch 1780
2. Sechs Clavier Sonaten 2te Sammlung Ebend. 1783.

Radziwill Antoni Henryk.

Compositionen zu Goethes Faust von Fürsten Anton Rad-ziwill vollständiger Clavier Auszug von J. P. Schmidt.

Dahlen Trautbuemein Comm-
<u>Sigismundus Polonus.</u>

Fantasia in testitudinem
in S 472 (1615) pag. 15.
[illegible]
nomi: Testudo Gallo germa-
nica: hoc est / Novae et ann[?] /
quam antehac editae / recrea-
tiones musicae, ad testitudi-
nis usum et tabulaturam
tam gallicam / quam germa-
nicam accommodatae:
Ex praestantissimis hujus nevis
et artis Magistris, Italis
Gallis Germanis, aliisque
collectae, novo typorum
genere; / in gratiam suaviss.
hujus artis amatorum, nunc

primum in lucem producta.
In quibus continentur uti in
una cuiusque lingua appellan-
tur: Praeludia, Fantasie,
Ricercari, Canzoni, Motete
Madrigali, Intradas, Bran-
les, Voltes, Alamandes, Cou-
rantes & alias varias supra-
dictarum, aliarumque
Nationum cantiones & cho-
reas. Peculiari studio, cura
et sumptu Georgii Leopoldi
Fuhrmanni, Civis Chalcographi
& Bibliopolae Norici. Anno
Christi MDCXV. In Folio
6 Bl. o und 190 Seiten.

Sobolewski Eduard

1. Johannes der Täufer Oratorium

nach Worten der heiligen Schrift.
Clavier Auszug von Barth. Dem
Koenigsberg (Leipzig Br. Hrt.
2 der Erloeser etc.
3. Hymne „Herr der [illegible]
diese Stunde" für Männerchor
componirt für das Gesangsfest
in Danzig 1834. den 25 u 26
September. M.S. in Folio
4. Loblied vom alten Winter von
Rudolph Fetschak in Musik
gesetzt von . . . Königsberg 1841.
5. 1. Ballade. Die Schönen des
Berckens. Oper in 3 Aufzügen
von . . . mit 8 Tanz Königsberg
1834. – 2 Stimmel u. Lieder
aus Magistoriam von Lord
Byron Musik von . . .
Königsberg 1844.

3. Fancy's creation by the sea written by C. J. [illegible] composed by ... Königsberg 1850. (Engl. in deutsch).

4. Vineta a poem of Ossian Composed by ... Königsberg 1850. - Taschenbücher in Octavo.

Steinbolt Daniel [illegible] [illegible]

Wrocławskie [illegible] tom X. r 1863.

[illegible] Cyrka według Tomaszewskiego. [illegible]

Pamiętniki [illegible] [illegible] w Wilkomierskiej [illegible] ur. 1781. umarł 5 Kwietnia 1844 w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Fazwialną szkołę w miejscowości-
najświetsza — pomieniowej prosię-
Dał zdolności muzyczne
grał na skrzypcach i umiał
umiejętność śpiewania przyję-
to go do chóru kościelnego
w Leżajsku. Pomimo niezja-
li po Bokiecco do klasztoru a
z tego r. 1798 gimnazjum
ukończył. Potem wstąpił
do zarządu Kameralnego
w Leżajsku jako praktykant
teraz powołany w kancelarii obs-
nowiecka, przyjął obowiązki
domowego nauczyciela u
barona Bosso w Łyżnowie
u Sosielskiemu. Baron
zam ukształcony — ~~tao~~-

nymi. Po takiej jako korespondenta
i [illegible] [illegible] [illegible] Krongstad
i rosyjskiej bibliotekarzami fotografiami
mieć też [illegible] wybitnymi
[illegible] się na [illegible] tych
kierunkach a szczególniej na
morzu. Po dwu latach po
bytności w domu Barona
udał się S. do domu na
studyum Filozofii. Stary,
[illegible] Marynarki i Rybacy,
[illegible] przeciętni [illegible]
[illegible] przybywał był jego kolega,
mi i przyjaciołom. Niedziela
[illegible] studyom na
Wiedeńskim [illegible] zo Baron
jako towarzysza swego [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].

się w mieście i prowadził admini-
stracyę Barana. Przemyślanin
przyjął tedy obowiązki domo-
wego nauczyciela w Kamionce,
ale przedłożeniu, porzucił
jednakże ks. Rauma mieszkanie
i powrócił do Lwowa, wstą-
pił do seminaryum i został
w r. 1807 na księdza wyświęco-
nym. J. został tedy kate-
chetą i nauczycielem francus-
kiego języka w Rzeszowie, po-
tem domowym kapelanem
biskupa Gołaszewskiego
w Przemyślu. W r. 1811
proboszczem w Wapnicy..
od r. 1814 w Przybyszówce
a od 182? w Zarszynie

prof. Kraszewskim gdzie też przez
lat 21 aż do swej śmierci przeby-
wał. Błogosławionej pamięci Ks. Rzepiń-
skiego przywiązał się z samo-
wianiem mężczyzn. Też jako
student teologii niezłomnego
z przekonania zginął — W
Tarnopolu jako kapelan wię-
zienia. Kapelan kościelny Kato-
dralny i członek tamtejszego
istniejącego zakonu organistów
Tamże napisał owe dzieło:
Chorał gregoriański według
wydań 1806 r. Stanisława
wydanego ... gr. lwowskie
Tow. muz. ... honoro-
wymi dziękami i uznaniem.
Krótko przed zamknięciem swej

Od „Nowy [illegible] muzyki od
wzorem 1840. Wynalazł takie
instrument: Fortepiano
smyczkowe który miał
pedał wyższy tego co zwykły forte-
piano — a którego klawisza,
trza [illegible] można dawać sztuczne
kwartet dla skrzypiec wioli
i cello gdzie zamiast metalowe-
nych były tam struny z kiszki,
które za pomocą
odpowiedniej mechaniki
smyczkami tarte były.
Po śmierci F. pozostał
instrument ten w [illegible].
Dam. [illegible] Szalińskiej
w [illegible] który [illegible],
niema [illegible] [illegible]

wykonanych. — (Źródła: Biblioteka
Kr. [illegible] Zakładu Ossolińskiego
1847 str. 427). Wiener Allg. Mu-
sik Ztg 1828 N 34. Sowiński
Słownik muzyków polskich
[illegible] [illegible] muzykalne).

<u>[illegible] Jan Stanisław [illegible]</u>
[illegible] 1795 ([illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
z [illegible] Pawła.) [illegible]
do Wiednia [illegible] [illegible]
u Haydna, Salieriego i Bee-
thovena — [illegible] [illegible]
wielu koncertach. — W r 1826
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~
[illegible] kompozycji [illegible] [illegible]
sam [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

z gabinetu przedostał się. Po kilku latach
mu przyszło wyjechać do Wiednia i
powrócił do Petersburga gdzie
wstąpił do wydziału prawniczej
dyplomacyi i doszedł stopnia
z czasem. Posiadł wielkie
zdolności muzyczne kompo-
zycyjne i umiejętności.
Jednocześnie „da prawdziwa
wygodnie w Wiedniu. (Sowiński)
Biographisches Lexikon
von Wurzbach z 1890 tom
59.
Zaleski Karol Bernard ur.
w. 20 listopada 1834 w latach
1846–1858 nauki szkolne,
później poświęcił się dyplo-
macyi. 1876 Poselstwo w Dea

w Konstantynopolu 1879 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ur. 1885 [illegible] [illegible] i [illegible]. Wielki [illegible] [illegible] jako [illegible]. [illegible] w Wilnie ur. we Lwowie 6 [illegible] i 4 [illegible] 1860 a w [illegible] (1861) 4 [illegible] [illegible].

Zarzycki Aleksander ur. we Lwowie 1834 tam [illegible] szkoły i tam [illegible] i [illegible] [illegible] tam [illegible] [illegible] [illegible]

1866 w Warszawie 1874 dyrektor konserw. tamtejszego

Zborowski Ks. kompozytor tańców [illegible] w Krakowie

Zieliński L. C. Dr. współczesny kompozytor którego kompozycja Vive l'Empereur Marsz na pianoforte wyszła w Pradze u Hoffmana w r. 1869.

Nowiny. Lwów na r. 1855 tom I N° 1 do 77 — Wydawca i odpowiedzialny za redakcję H. W. Kallenbach. —

Nowiny N° 10 z 21/1 1855.

Dn. 13/1 1855 wydaje się w Wiedniu [illegible] [illegible]

przy nader licznem zgromadzeniu,
Dzisiaj koncert panny Jadwigi
Borowskiej we współudziale
Antoniego Herzberga którego
kompozycje dawano wówczas,
a i o muzycznym i małego
skrzypka Wiktora Koseka
W Kalendarzu na dzisiaj
wypadły imieniny Łazarza
kompozycji op 21. 4 Ma.
Danek W. op 21. 4 Mazurki
Danek C. op 20 Dwa Polki
Gratkowski G. Mazurki i Polki
Tyt. Kadryla
Tymolski Fabian op 21 Kulig mazur.
Numer Nr 28 z 21/3 1885.
27/3 1885 śpiewała Pani
Rzymacka „Lucrezia Borgia"

przedstawieniu i oświetleniu przeciw-
dziennie, Poza tem dawała
kilka koncertów — a przybyła
z Warszawy głównie.
Dn. 1 Kwietnia 1858 odbył
się koncert na dochód gminy
ewangelickiej przed przewod-
nictwem J. C. Kesslera
w którym pomiędzy innemi
odegrał p. Karol Kossowski
Vieuxtempsa, Fantaisie
Caprice — mniemana
z ob. p. Pana Nowakowskiego
odśpiewana arja z opery Verdiego
Rigoletto na pian. Fantazje
Kesslera przedstawił
„Piosnka przy kolebce".

Nowiny No 39 z 9 Kwietnia 1855
W wielki piątek wykonano nabożeń-
stwo [illegible] Tow. muz. pod prze-
wodnictwem [illegible]
odznaczył się śpiewem Pani
Hanny de la Roche i
i [illegible] Miserere
wielkie „Miserere" [illegible]
ogromne wrażenie w ko-
ściele OO. Dominikanów

Nowiny No 41 z 7 Kwietn. 1855.
Stabat w Katedrze pod dyrek-
cją p. Piotrowskiego wyko-
nany [illegible] wielkie [illegible]
Słuchaczy. Pani [illegible]
śpiewała [illegible] Offertorium
[illegible]
[illegible], [illegible].

Dzieciątko [illegible] Obrzezanego [illegible]
w której wezmą udział także
[illegible] panny Ambros
i on sam. Dziennik.

Nowiny N 47 z 21 Kwietnia 1855
Dnia 29 bm odbędzie się w
sali Redutowej koncert 11
letniego Alosia Rognatskiego
ucznia znanego ojca który
dawniej był obywatelem
w Samborskiem od 9 lat
lat pod nazwiskiem na
dworze.

Pani Rzewuska podobno
odjechała do 6 maja 1855
pożegnalny koncert. Dzien.
N. 89. Nowiny
[illegible] P. Wołowskiej

[illegible] zajęcie Olesia [illegible]
w [illegible] który [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] jego [illegible] się [illegible].
[illegible]
„[illegible]" kompozycji
p. [illegible]kowskiego który jest
[illegible] nauczycielem [illegible]
i [illegible] na [illegible] [illegible].
(Nowiny N 69 z 12 [illegible]).
Nowiny N 78 z 26 czerwca 1885
Wincenty Makowski murarz
z Pragi [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
przedstawiać się na [illegible]
jego [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible]

<u>Nowiny tom II rok 1855 N° 78 do 155.</u>

N° 86 z 1855 Anons.

Nakładem Kallenbacha wyszły:

1. Trois valses pour Piano —

2. Na Dolatkach pieśń i duma fortep. — wiersz Karola Szajnochy.

3. Pogadka piosnki na [illegible] M. B. Antoniewicza.

~~4. Quadrilles z opery Marta~~

~~Flotowa~~ kompozycji <u>Marcelego Madejskiego</u>

Quadrilles z opery Marta Flotowa na P. <u>Jana Brechgaber</u>

Reminiscences polonaise Anatola Mossakowskiego pour P. Jan. <u>Adam Roszki</u>

i tegoż Anatola Mazurek kilka na Piano.

64.

N: 89 z 1855 Nowiny. Anons.
Nowości nakładem Kallenbacha
Kaplińska L. Wiosna i jesień. Śpiew.
Kasprzyński Cz. Śpiewnik do [illegible]
[illegible] od 9 do 1 Śpiewnik
N 2 Dama o [illegible]
N 8 Dumka [illegible].
op 10. Wesołe i polskie [illegible] Śp.
Listowski G. Hetman polny
śpiew [illegible]
Lubomirski K. Piosenka Śp.
La rosa e la croce op 8 Romanza
op 15 Piosnka z wiosny.
op 16. [illegible] i Piosnka [illegible]
Dichotto [illegible]
op 22 Gawędka i piosnka.
op 27. [illegible] Romanza
op 26 [illegible] Piosnka

[illegible]

[illegible] 18 [illegible] 1855
do Krakowa [illegible] po-
[illegible]
[illegible]
[illegible].

[illegible] Kallenbach [illegible]
[illegible]. — [illegible]
[illegible]
[illegible] M. [illegible]

[illegible] 1855 [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] jako [illegible].
[illegible] w [illegible]-
[illegible]
Nowiny N 133 z 6 [illegible] 1855

[illegible]
[illegible]

i 20 [illegible] Bernard. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] w r. 1847
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] „Po [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Grecji i w Petersburgu i w
Peterhofie gdzie [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible]. Opuszczając Pe-
tersburg [illegible] do [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] i [illegible] podobne
podobnego jak P. [illegible]
[illegible] spokojnie. [illegible]
był w Rydze i [illegible]
z [illegible] spokojem [illegible]
[illegible]owany a w [illegible]
[illegible] do [illegible]
[illegible]
w [illegible]. [illegible]
[illegible]
[illegible]
jego [illegible].

Nowiny N 198 i 20 Listopada 1855

Dyrekcya Zakładu wzajemne-
go [illegible] donosi o przedstawionym na
ogólnem zgromadzeniu
sprawozdaniu, z którego
dowiadujemy się wiado-
mości tylko o [illegible]
zakładu, o jakim dałoby się
[illegible] tylko pobieżnie.
Ograniczymy się dzisiaj na
wyliczeniu cyfer tylko zosta-
wiając na późniéj rozbiór
całego sprawozdania,
jako też i [illegible] tego
sprawozdania zakładu
i o zasadach [illegible].
Zakład otworzony został dnia
1 Stycznia 1854 [illegible]

[illegible] 101. [illegible] 109
i [illegible].
Z [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible], na 83
[illegible] a 104 [illegible]
[illegible]. [illegible]
[illegible] do [illegible]
i do [illegible]
a [illegible] do [illegible]
[illegible]. Co do [illegible]
[illegible] 29 [illegible]
[illegible] 28, na
[illegible] 26. Do [illegible]
[illegible] 8 do [illegible]
Co do [illegible]
[illegible]
[illegible] 2000 zł. Do [illegible]

przeznaczonych oszczędności 495 fl 17 ct
Dochody z wszystkich składek
814 fl 50 ct i ofiar dobrowolnych
774 fl 21; z procentów 420 fl 50½
z odsetek i innych drobnych
dochodów 64 fl 36. Razem
4714 złr 10½ ct z dochodami
darowanej obligacji na 100 fl
Rozchód: Wydatki zwyczajne
i nabycia potrzebnych
instrumentów 2325 fl 57½
Wydatki procentowe 5364 5 ct
wydatki ogółem 1784 fl 24 ct
z końcem sierpnia 1855 roku.
Ostaje więc w kasie 63 fl
32½ ct i obligacja wyżej
wspomniana na 100 fl i
należytości nieodebrane

72.

[illegible]

Nowiny? [illegible] Nr 139 z 22 listopada? 1885.

Towarzystwo Muzyczne (patrz przypomnień itd.). W [illegible] tej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i deklamacyi? polskiej.

[illegible]

№ 140 Nowiny z 24 Listopada 1855

Dalszy ciąg uwag o Tow. muz.

a raczej o szkole muzycznej.

Brak artystycznego dy-

rektora w [illegible] tego

brak systemu

Dyrekcya winna wezwać

na ogólne walne zgromadz.

[illegible] [illegible] z [illegible]

[illegible] brakom i [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible].

— Tow. Muz. w [illegible] pod

dyrekcyą Moniuszki

wykona w niedzielę [illegible]

Haydna D moll.

Nowiny № 141 z 27/11 1855.

[illegible] [illegible] ogólnego [illegible] się

ogólne zgromadzenie

Tow. muz. Po [illegible]

74.

sprawozdania umiejscowionego
przepisami na wniosek
prezydenta p. Kalberga wybrano
komitet który się miał zająć wy-
pracowaniem projektu do reor-
ganizacji towarzystwa. Oprócz
dawniejszych członków do grona
weszło do komitetu jeszcze 15 osób
między innymi ks. Sapieha, hr.
Kazimierz Krasicki, hr. Baworowski
hr. Leopold Starzeński. Komi-
tet wypracował projekt
ogólnemu zgromadzeniu na
dn. 10 grudnia. hr.
Nowiny nr 146 z 8 grudn. 1885.
Z powodu mającego się odbyć
d. 9 bm. zgromadzenia Towa-
rzys. propozycje niespodzi-

[illegible] 1° [illegible]
[illegible] interesu dla Tow., nie
tylko w [illegible] ale [illegible]
a w [illegible] [illegible] naszego
Tow. [illegible]
[illegible]
[illegible]
dalej [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] kosztem Tow.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
dla [illegible]

Nowiny N 128 z 13/12 1885

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

i wzmacniania naszego dobrego

i rozumowania.

Temu zebrani Panie i Panowie [illegible] stoły wszystkie opasujące [illegible] gorliwie Tam mających [illegible]. Wybór [illegible] na [illegible] niedziela t.j. 16 bm.

Z przypomnieniem [illegible] [illegible] sympatii [illegible]

— [illegible] Biernacki [illegible]

szkoły. Tamże wystąpił po raz pierwszy przed publicznością mając lat 9. R. 1847 udał się do Krakowa, wyjechał do Lipska. Dał we Lwowie koncert z powodzeniem. Po ukończeniu kursu w Lipsku udał się do Paryża gdzie był uczniem Alarda. Z powrotem koncertował w ojczyźnie — 1851 przyjechał do Królestwa z Warszawie stał się ulubieńcem. Z Warszawy czynił wycieczki do Londynu, do Petersburga, Petershofu, Kurlandii Szwecji

Kurlandzka, Inflandzka i Szla-
chty — wszystko co zbiorem
tamtejszych młodzi narodo-
wych.

No 150 Nowiny z 18/12 1855

Na ogólnem zgromadzeniu
akcyonaryuszów Towarz. Kred.
d. 16 b.m. na przedstawienie
nowych ustaw wybrano
wydział i dyrektorów.
Członkami wydziału zosta-
li obrani: Leon ks. Sa-
pieha, Włodzimierz hr.
Russocki, Kazimierz hr.
Krasicki, Leopold hr. Otto-
wiński, ks. kanonik Mona-
sterski, ks. kan. Kruszyński
obr. gr. kat. Karol Klopflingen
— Borgendorf [illegible]

magistratu lwowskiego
Aleksander Reisinger dy-
-rektor akad. teatralnej
Dr Jan Czajkowski dyrekt.
Akad., ~~Sobczak~~ J. Sabowa
konceptista namiestnictwa
Dr Maurycy Mabl adw.
Jan Brokgaber, Józef
Rosmiński, Dr Adolf
Pfeifer, Dr Józef Mali-
nowski adw. i Józef
Schlösser kapelmistrz opery
lwowskiej i t. zw. „Dynastja"
oraz towarzystwa obecny
Józef Kolischberg wice
prezydent namiestnictwa;
itd.

D. 18 grudnia 1855 r. [illegible]
Nikodem Biernacki [illegible]
Koncert [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
D. 20 grudnia 1855 [illegible]
Koncert [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
No 152 z 22/12 1892
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

można dawnym klasykiem
na estradach, który jeszcze
w potężnej nacisk na wygo-
bieniu formy najściśle-
jszej, gdzie tkanka [illegible]
w [illegible] ma grubi
ość, nie jest złamana, lecz
z widoczną wygraną prac-
czyzna to [illegible]
nazwiemy romantykiem
klasycznym, któremu
główną chodzi o wydoby-
cie wrażenia, lecz potem
nie znaczenie formy.
Nie odczuwa [illegible],
mi nie praca w ogniowe
[illegible] albo wpro-
wadza nas potem

sposoby w tajniki muzyki.
Wykonywanie obcego utwo-
ru nie dozwala nawet mu-
-[illegible] [illegible] na [illegible]
a przytem [illegible] [illegible] miejsca.
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible]
Kto [illegible] im [illegible] się [illegible]
raz tem więcej zdaje się
[illegible] [illegible]
[illegible] znał [illegible].
[illegible] [illegible] do piano.
[illegible] [illegible] tem więcej
[illegible] im więcej w-
-nie się wszystkiemu!..
... 6 Kompozytorów [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Nowiny od 1854.

N 2 Nowiny z 7/1. 1854

Panna Łoszniewska angażowana przez operę paryską jako prima donna [illegible] tę naszą [illegible] [illegible] z [illegible] opera.

Nowiny N 4 z 10/1. 1854.

Koncert p. Karola Mikuli

Dn. 7/1 d. [illegible] jest uczniem Chopina wraz z Lassoi [illegible] Koncertu

Koncertant [illegible] Mikuli Chopina Nokturn II op. 9 [illegible] [illegible] przedtem [illegible]

. . . Po pożegnaniu wystąpił [illegible] Dr. z [illegible] Dr. [illegible] zwiedzaniem, którego nie było [illegible] sprawozdaniem. Pierwsza część [illegible] Marszałka [illegible] zabierał do tańca [illegible] i [illegible] [illegible] treść już [illegible] Chopina z [illegible] [illegible] wszystkie możliwe barwy [illegible] lekkomyślnie nie przekroczył do [illegible] i z [illegible] tempo Marszałka nie zatarło się. . . .

Wszystkich nam jeszcze [illegible] [illegible] Dr. [illegible] [illegible] od [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

której natury znający na tem
instrumencie. On układał dwie
do fortepianowe z śpiewem
fletu lub skrzypiec. Tenże
utworzył na gr. p. d. Jos. ...
Grał na fortepianie Stosz-
skiego. ———

Numer N 5 z 12/1 1854.

Album muzyczne. Wyda-
ne Tow. wspierania artystów muzyc.
ich udział i zasoby zawiera w sobie:
Brzowski J. Polonez marsz na F.
Chopina wiersz do M. [illegible]
G. M. muzyka Ch. dedyk. do m[illegible]
[illegible].

Romansea na P. S. J. Dobrzyń-
skiego

Mazurek na 4 ręce na P.

Karasowskiego

Romans na sopr. O. Kolberga

Zakochana dziewka słowa Z. D. Z.

Ignacego Komorowskiego

Dwa Mazurki na P. Ig. Pozzianowskiego

[illegible] wiersz Kosmowskiego

K. Lubomirskiego

Jana Kochanowskiego tom VI

St. Moniuszko

~~La~~ "L'attente" romans na P.

F. Nowakowskiego

Obrazki wiejskie na P.

J. Sikorskiego i [illegible]

relig. na 2 głosy męskie i o

[illegible] Stefaniego

Nowy rok 6 14/1 1892

Karol Lipiński [illegible]

Poezji [illegible]

Albrechta.

Warszawa d. 7 i 17/1 1854.

Po raz pierwszy publicznie wystąpił w Warszawie przed kilku laty z koncertem swoim pianista Leszetycki młodego pokolenia uczeń miasteczka w Krakowie, uczniem. Dziś ten sam wirtuoz wyrobił sobie imię, pozyskał sławę, i bawi obecnie w Petersburgu. Wielka Księżna Helena Pawłowna z powodu wyborności gry jego przed zacnym na dworze carskim ofiarowała mu wielką brylantową szpilkę. Niedawno produkował się przed cesarzową. Po raz pierwszy wystąpił w

Matinée [illegible] (piano,
[illegible] Madame [illegible]).
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible],
[illegible] 4 mains
Grand [illegible] P. [illegible],
mains
[illegible] Les [illegible]
[illegible] Valses
[illegible] J. [illegible]
[illegible] Grande
Marche [illegible] P.
[illegible]:
Kessler J.C. Chansonnette
[illegible] piano [illegible] Piano
et [illegible].
et Scherzo
et Petits tableaux musicales
8 morceaux à 4 mains

94.

[illegible] Marceli [illegible]

[illegible]

z domu [illegible].

[illegible] 21 [illegible] 18/2 1854.

[illegible] [illegible] i Józef

[illegible].

[illegible] ur. 10 lipca 1805 w Lublinie,

po 2 letniej [illegible]

[illegible] 7 [illegible]

[illegible]

[illegible]

w Lublinie [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 1840 [illegible]

[illegible]

[illegible] w r. 1836 [illegible]

[illegible]

[illegible]

96.

Do Kolberga nadesłały:
Hieronima Klingera [illegible]
fr. P. von Lud. Dydzinski.
Nad Kolebką [illegible] Karola
Szopena [illegible]
[illegible] ([illegible]
[illegible]).
Drobiazg op. 29 Paraphrase
de l'opera Rigoletto
Grossman L. Karnawał
w Krakowie
Nowakowski J. Romans
z [illegible] fortep.
Sidorowicz K. Piórorski
mazurka op. B. i
Kotsurowski J. 2 Polki [illegible]
Nowiny No 2 z 16/9 1854.
Sekcja organizacyjna [illegible]

Odwzorowana w r. 1841 a teraz [illegible]
na do [illegible] głównej
wzorowej. [illegible] tego
instytutu jest ks. R[illegible]
ks. [illegible] a przed niedawnem
i [illegible] ks.
[illegible].
[illegible] prowadzony na [illegible] lata
[illegible] na organach i śpiewem
chóralnego. Co rocznie
jest 15 do 20 uczni – którzy
z najpilniejszych [illegible] a
[illegible] po 60 fl rocznie.
[illegible] odległości
[illegible] tego
instytutu, który [illegible],
i [illegible]
z [illegible] ja: [illegible]

[illegible] tego [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Nowiny nr 28 z 20/2 1854.
[illegible]
[illegible] Galicyi przez
[illegible]
z 14 Sierpnia 1808 r [illegible]
[illegible] dekretem najwyższego
[illegible] z 8°
listopada 1851 l. 11024 [illegible]
[illegible]
[illegible] z 1[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] Władz dzieli się na wspól-
nych, cząstkowych i komu-
nalnych. Wszystkie ustawowe
mają równe prawo udziału
w ogólnych zgromadzeniach
z zabieraniem i głosowaniem
przy naradach robieniu
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] na wszelki [illegible]
[illegible] [illegible] koncerty
produkcyjne i przepisy [illegible].
Członek [illegible] który przez lata
10 zobowiązuje się w [illegible]
pozostać a przez ten okres
ką najmniej 100 [illegible] ni-
[illegible] ma prawo w ciągu
[illegible] lat 10 i [illegible]
piątnej [illegible]

[illegible] jednego [illegible] bo [illegible].

W pierwszym [illegible] układały się z Kastem który zobowiązał się płacić [illegible] do [illegible] [illegible] 6 zł [illegible] zapisami. Sprawy bieżące załatwiała Dyrekcja towarzystwa złożona z grona tegoż obrana. Dyrekcja składała się z dyrektora [illegible] [illegible] dyrekcji, [illegible] za[illegible] stępcy. Dyrektorskim [illegible] i dyrektorem [illegible] [illegible]. Tak dyrekt[illegible] [illegible] jak też przez przyjemności [illegible] dyrekcji [illegible] w klasy [illegible].

najstarszych, dawniej [illegible]
z klasy czwartej. Wybory dzieją
się co rok z po[illegible] starszych [illegible]
[illegible] ponownie wybory
byli członkowie dyrekcji i
mogą być [illegible] ponownie
wybrani. Dyrekcja zbiera
z grona własnego zawiadow-
cę, który jest zarazem [illegible],
[illegible] ponownie [illegible]
referat, [illegible]
[illegible]
i [illegible] z udziałem. [illegible],
[illegible]
Tej dyrekcji [illegible]
w [illegible]
członków na ogólne zebra-
nie celem [illegible].

Na [illegible] D. [illegible] grudnia 185[illegible]
[illegible] zgromadzeniem [illegible]
[illegible] Dyrek-
torem [illegible] Höpf-
lingera [illegible]
Edwarda [illegible], ks. [illegible]
[illegible] Tytusa [illegible]
F. [illegible], [illegible]
[illegible] ks. [illegible]
[illegible] Józefa [illegible]
ks. Reisingera [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible]
i Józefa [illegible]. Sekretarzem
Pallottin [illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible]
ks. [illegible] Mahl [illegible]
de [illegible] [illegible]

te zostały przez namiestni-
ka Gołuchowskiego zatwierdzo-
[illegible] [illegible] namiestnik
mianował zastępcą protekto-
ra ks. Kajetana Lewickiego
a kuratorami honorowemi
ks. Arcybiskupa [illegible] ks. Karola Ba-
ranieckiego ekspozytorowe-
wego ks. Józefa Baworowskiego
ks. Leopolda Strońskiego
i radcy gminy Józefa Brenara
adw. Dr Józefa Malinowskiego
i radcy gminy Jana Tomano-
wieckiego. Towa. rozpo-
częło 1 maja b. r. działalność
[illegible], [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
Haimer Braun i Sp.

Sztuka każdego przedmiotu [illegible]
-się na tej skali do stopnia
udoskonalenia według rozwinięcia tych
jej [illegible] poszczególnymi
ludzi. [illegible] wygrywa tema z
pięknej kompozycyi od 122 przy
całej wyższej umiejętności.
— W sobotnim koncercie
grał p. Marek fantazyę z drugiej
[illegible] na [illegible].
[illegible] na zakończenie [illegible]
mający 14 lat. Wspaniale pan
Karol Kurpiński [illegible] z wiel-
ką [illegible] kompozycyą
6. [illegible] Capriccio
[illegible] powszechność.
Nowiny No 47 z 20/4 1854.
Jan [illegible]. Nowakowski

[illegible] polskiej zawiadamia
iż udziela równie[w] polskim jak
i niemieckim języku grun-
townej nauki muzykalnego
śpiewu to jest elementarne
[illegible]
teoretyczne, dokładnie [illegible] przy-
[illegible]
a [illegible]
[illegible]
i [illegible] (tak
[illegible]) w całem
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].

Nowiny tom II r 1854 od N 57 do 106.

Przygotowania Kalkbrennera a otrzymała
Dobrzyński M. ...
Trzy valse pour le Piano
Nowakowski J. op. 29. ...
Kobiety romans z P.
vit. Mazur na P.
vit. Polka tremblante na P.
Sr. Doroszewicz Konc. ... z P.
Teschner G. ... z P.

Nowiny od 74 z 22/6 1854

6 D 1 lipca br. Jan Piotrowski obejmuje ... kapelmistrza przy ... Katedrze.

Nowiny Nr 101 z 24/8 1854

W Krakowie na ... zbierano ... Mi... Dobrzyński ...

[illegible]
nie mógł tak licznego [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
na [illegible]
[illegible]
[illegible] Degrat.
Pamiętnik [illegible]
[illegible]
[illegible]
Nowiny tom III r 1857 N 107 [illegible] 156
Nowiny N 114 z 20/9 1857.
[illegible]
18 [illegible]
[illegible]:
[illegible] de La Roche [illegible]"
[illegible]

108.

nestka ucznia miasowskiej

Wojciech Smaciarzyński

był nauczyciel muzyki w Krakowie

August Braun pierwszy

skrzypek tut. miasta, ucznia

i dyrektor orkiestry — i Jan

Wohlman wyszkolonego

orkiestry w Pradze potem

w Odessie. Szkoła zespołu

która 11 uczniów i 18 uczni

uczyła skrzypiec 12 i wiolonczeli

5 uczniów.

Szczególniejsze uznanie należy dyrek-

torowi Panu Ruckgaber

pianiście, co i dyr. koncert w

tym mieś.

Zapowiedziany koncert

muzyczny Rzeszkowa

Dnia 21 wobec licznie
zgromadzonej publiczności
w teatrze. Najstarszy
10 letni Fryderyk grał
na fortepianie i trio tercetto
adagio z I koncertu Beriota
akompaniował i pannie. We
flageoletach okazał wielką
wprawę. Pomimo występu
młodszego jego brata Zofia
mała jej siostrzyczka, była
nieco zaambarasowana
i najmniej się zadziwiła
wspaniałą swoją pewnością
i wykonaniem i pracą
Beriota Air Varié
[illegible] [illegible]
granie

[illegible] 11 letni postanowił
Aleksander Rogowski powie-
[illegible] do
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Teichman [illegible]
[illegible] i P.
Kraków [illegible] Romanowska [illegible].
[illegible].
Nowiny z roku 1856 od N 1 do 52
N 1 z 1/1 1856.
[illegible] do Słonima.
[illegible]
[illegible] 20 [illegible]
[illegible]
[illegible]
M. Jackowski był [illegible]
[illegible].

Numer N 5 z 10/1 1856.

Nikodemowi Biernackiemu

[illegible] fantazyi na [illegible] - [illegible] R. [illegible].

N 5 Numer zawiera program [illegible] Tomu [illegible]. [illegible] N° 6 sprawozdanie z tego tomu.

Biernacki w Stanisławowie [illegible].

Numer N 18 z 9/2 1856.

Emil Łapczyński 18 letni [illegible] pianista poszedł do [illegible]. [illegible] a występować z powodzeniem w Pradze, Warszawie, w Petersburgu, Rydze, Kownie, Dorpacie i [illegible].

1121.

D. 13 [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] 13 [illegible].
N 24 [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].
Dnia 24 [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] Dnia 29 [illegible] [illegible] N 29
z 6 marca 1856 [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].
Nowiny N 45 z 15/4 1856.
Dn. 1 maja [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] 50 [illegible] 26/4 1892.

[illegible]

174.

Wiadomości Poznańskie 1879.

Dz. Pozn. N1 z 1/1 1879.

Aniela Olecka [illegible] [illegible]
teatrum Warszawskiego [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] libretto
i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible].

Dz. Pozn. N4 z 5/1 1879.

Oswald Grodzicki [illegible] [illegible]
[illegible] w wieku lat 66.
[illegible] 1879 [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
dla [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
jako 6 [illegible] [illegible] P.

Dz. P. N° 6 z 11 stycznia 1879.

Bolesław Dembowski [illegible]
specjalny [illegible] [illegible] [illegible]

Dla aspirantów organizatorskich.

Dz. Pozn. N 19 z 24 Stycznia 1879.

Zwracamy uwagę na [illegible]

Pomieckiego który wkró-

[illegible] koncertowaniem swoim we

[illegible] a następnie [illegible]

ostatnio w Paryżu [illegible]

[illegible] [illegible], tak że

[illegible] 20 [illegible] [illegible]

mógł występować w [illegible]

[illegible] w koncercie.

W czasie dawnej bytności w

Paryżu zajmował miejsce

[illegible] [illegible] w [illegible]

[illegible] na „Batignolles".

Dz. 5 Marca 1879 Koncert

M. [illegible] Pomieckiego

z którym [illegible]

[illegible] i Degra i [illegible]
[illegible]: Ideał [illegible]
z [illegible] N 3.
(Dnia 8 marca 1878)
umarł Maciej Kamieński)
20 kwietnia 1879 przedstawiono
operę „Wanda" Dopplera
libretto do niej napisał węgier
Bakody, natchniony [illegible]
[illegible] na niemieckie Pracht
[illegible] a tłum. Antoni [illegible]
na polskie. To [illegible]
tylko przedstawia epizod
z walki Polaków z Tatarami
pod Sobieskim [illegible],
[illegible] nie brak [illegible],
[illegible]
polskiego

Co do muzyki to jest w chwili o[illegible]
nie utwór polskiej twórczości [illegible]
[illegible] i bogata jest [illegible]
posiadający melodyj.
Aby dusze narodu przykuć
a melodię [illegible]
jest jego prawdziwa pamiątka,
która dobrze maluje
charakter melodii.
W tańcach przykłady jest wo-
dzitwa zapału polskiego
podczas walki a [illegible]
[illegible] Ti marzenia
i [illegible]. Zgoła cała opera
jest przykładem [illegible]
[illegible] i [illegible]
i [illegible] z przykładami
[illegible] instrumentacja.

118.

Dz. Poz. N° 185 z 14 sierpnia 1879.

Bolesława Dembińskiego kantata zwana „Pieśń o ziemi naszej" której ukaże się fortepianowy wyciąg nakładem Konstantego Żupańskiego — Dedykowana J. I. Kraszewskiemu. która tam też wykonana była dnia 7 sierpnia 1879 bardzo zadowalniająco dla kraju.

Dz. Poz. N 240 z 18 Października 1879

Julian Zarembski powołany na profesora brukselskiego.

Dn. 1 listopada br. daje warszawianka Pa. pianistka Melania Wyszkowska koncert w Poznaniu

Dnia 6 Grudnia 1879 dawała Mme Więckowska koncert w Boltonie z powodzeniem

N 292 z 20 Grudnia 1879 o Nikodemie Biernackim piszą ze Stokholmu: iż dał koncert przepełniony w sali akademii muzycznej oprócz [illegible] w Stokholmie.

Dziennik Poznański 1880.

Tow. mu. obchodziło d. 31/12 1879 uroczystość swego założenia.

Dnia 7 lutego 1880 odbył się koncert panny Kazimiry [illegible] warszawianki śpiewaczki mezzo soprano

Dz. Poz. N 40 z 11 lutego 1880
Nikodem Biernacki [illegible] był
tu w Stockholmie nabawi-
wszy się jakiejś [illegible] [illegible]-
[illegible] przy koncertowaniu.

Dz. Poz. N 60 z 13 marca 1880.
[illegible] w Paryżu w "Théâtre
des Arts" [illegible] na 100 przed-
stawień z [illegible] przez
[illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] "Les Bonni-
[illegible]" [illegible] z [illegible]
[illegible] [illegible] której publiczności
[illegible] [illegible] przy-
[illegible] jest Edward
Okotowicz.

Dz. Poz. N 62 z 16 marca 1880.
Wojciech [illegible] zmarł

w Paryżu z 75 rokiem życia.
Urodził się we wsi [illegible] na Podolu 1805 r. Początki muzyki zawdzięczał ojcu Sebastyanowi i bratu starszemu Janowi. Ostatni w [illegible] nauczyciel [illegible] wyprawił go w 16 roku do dalszego kształcenia za granicę. Po ukończeniu studyach we Wiedniu i we Włoszech przybył około 1820 do Paryża i [illegible] [illegible] ukazaniem [illegible] z koncertem który [illegible] jego [illegible].

16. Konstanty [illegible]
Umiera w [illegible] roku 1879.

Dz. Pozn. № 120 z 29 maja 1880.
Panna Marya Podoszyńska
Lublinianka występowała
w tych czasach w Piacenzy
we Włoszech w operze roli
Leonory w Trubadurze
pod przybranem nazwiskiem
"Lubiczi" od herbu Lubicz
z pochodzenia.
Dz. Pozn. № 268 z 21/11 1880.
Władysław Pomiecki
umarł dnia dzisiejszego
(20/11) w tut. zakładzie
sióstr miłosierdzia w wieku
lat 30.
Dz. Pozn. № 27.. z 27/11 1880.
ś.p. Władysław Pomiecki
był nauczycielem konserwatoryum

lwowskiego i prof. H. domu, zmarła w Paryżu na [illegible] i mieszkanka Krzyni przed. i przez blisko 20 lat [illegible] -giej i mozolnej pracy artystki, m.in. zwłaszcza po 1½ rocznej ciężkiej i śmiertelnej chorobie [illegible] d. 19 bm. — Pogrzeb odbył się 20 bm. na cmentarzu tamże [illegible] opisanie [illegible] przed tym B. Dom., [illegible] zgromadzonych a nad grobem zabierający głos [illegible] powiązania.

D. 9 Grudnia 1880 [illegible] starszy Karola Kotek z Drohobycza. ([illegible] wielobiegłości, [illegible] i [illegible] ale brata [illegible] i [illegible] [illegible].

Sezon 1882. Petersburg

— ciąg —

Kraj Petersburg 1883.

18 Stycznia 1883 w D[illegible] pisma: oraz występ p. Heleny Herrman w operze włoskiej w operze Ponchiellego Gioconda w partii Laury z powodzeniem.

Kochanówka święci tryumfy w operze włoskiej

Kraj nr 2 i 10 kwietnia 1883.

Wiktor [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] angażowany na czas [illegible] od 2 kwietnia [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] do [illegible], Michałowa

Wilna i Warszawy.

Kraj № 22 z 29 maja 1892

W Mińsku Litewskim 20 maja b.r. koncert panien C. i S. W gazowniczej [illegible] mieszkanka Wilna panna L. [illegible] przybyła [illegible] wykonała na skrzypcach niezwykle [illegible] Vieuxtempsa Wieniawskiego i innych, a panna S. pięknym swym śpiewem dopełniła przyjemnego koncertu. Z [illegible] dochodu byt [illegible] [illegible].

Kraj № 23 czerwca 1892

Koncert Doniakowskiej [illegible] nie było tyle [illegible] aby się spodziewać należało [illegible] Warszawie [illegible].

126.

[illegible] stała się [illegible]
na w [illegible] (od N 20).
Kraj, N 22. Petersburg. Sierpień
Z [illegible]: Kraj
na [illegible] fortepiana
mistrz p. Adolf Grzymała [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] koncert [illegible]
[illegible]
[illegible] fortepianowi z sali: —
W tym [illegible]
w [illegible] w Pe
tersburgu [illegible]
z [illegible]
Kraj, N° 44 (1883)
12/11 1883 [illegible]

w Wilnie Grażyna Dmochowi-
czówna i żona współzałożyciela
Heleny Nazarewskiej działaczka.
Skrzyń w 1884 Petersburg

Kraj Nr 2 z 2 stycznia 1884. z Wilna
Dnia 25 grudnia 1883 r. skończył
życie w wieku 62 lat Marek
Sokołowski w Wilnie.
Lutnista i Pan i wirtuoz jego
tajemnicy gry występował
w salonach paryskich oraz arysto-
kracji a w Paryżu w salonie
księżnej Matyldy Bonaparte.
Czasy jego [illegible] Petersburg
i Moskwa w której twórczości
Dość ... pozostawał. Kiedy
z r. przybył do Wilna w stanie
Mistrza przebywał - gdzie

[illegible]
[illegible]. Pocho-
wano go 28/12 1860 na cmen-
tarzu „na Rossie".
Z Kazania Teatr i [illegible]
bardzo [illegible] — [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Nowiełki [illegible]
[illegible].
Kraj N°10 z 25 marca 1884.
Z [illegible] Tam-
[illegible]
[illegible] . . . Obecnie
[illegible]
[illegible]

jednemu do życia. Na scenie
~~wrth~~ wskrzeszonej i wśród trzeci
stanął skrzypek amator pan
Sawiński i pp. Wojanowa i Orze-
chowska — rokuje ono nadzieję.
Kraj № 14 z 1 Kwietnia 1884.
W Odessie w Trakcjirny grał
laureata p Domaniewskiego
który w czasie koncertu wystąpił
z własnym koncertem
na którym odegrał i gawotę
własnej kompozycji z powodz.
Kraj № 45 z 4 listopada 1884.
W Kamieńcu Podolskim
wydał i koncertował 12 letni
skrzypek artysta Pankracy
Wygranowski d. 10 Paźd. 1884
przyjmowany i oklaskiwany

30 listopada 1884 śpiewał koncert
Wieniawski w Wilnie

Kraj 1890

Kraj N 1 z 5 stycznia 1890 r.

Moskwa 26 grudnia 1889

20 grudnia 1889 wystąpił w sali
Tow. Kredyt. z koncertem
pianista i kompozytor Henryk
Pachulski uczeń Konserw.
Warszawskiego a następnie
Petersburskiego pod Rubin-
szteinem. Od lat 4 jest P.
prof. w Kons. Art. m. i Kon-
cercie tego wieczoru na pro-
gramie z 6 trudnych utwo-
rów klasycznych [illegible]
[illegible] i polonez a własnej
kompozycji.

Kraj № 2 z 12 stycznia 1890.

Emila Młynarskiego młodego pełnego talentu skrzypka dał koncert 20 b.m. w sali Tow. Kred. akompaniament objął p. Zaremba Ostrowski zastępował Wierzbiłłowicz — Potem koncertant udaje się do Kijowa, Wilna, Odessy i Warszawy

Kraj № 8 z 20 lutego 1890

Z „lutni" zaniesiono przed 10 laty i zreorganizowano przed rokiem Towarzystwo pod nazwą „Petersburskie koło amatorów muzyki" co... wyprawia się wciąż pomyślnie. lokal w „Grand hotel" Organizacya

i dyrekcyę ostatniego koncertu
przyjął na siebie p. [illegible]
Strakis.

Kraj № 22 z 1 Czerwca 1890.
Bawiła tu krótko panna
Marya Wyczewska śpiewaczka w
która publicznie wielokrotnie występowała
z powodzeniem niewątpliwym przez
miesiąc z tym koncertowała
w Odessie i Kijowie a
krytyka przychylna.
Emil Młynarski skrzypek
zaangażowany do orkiestry
w operze londyńskiej jako
pierwszy skrzypek warunki
korzystne na 1 1/2 roku
więc opuści Petersburg i
udaje się do Londynu.

Kraj № 29 z 8 czerwca 1890.

Dn. 31 maja b. r. odbył się w Peters-
burskiem konserwatoryum
muzycznem akt. N 1 koncertowy
tym zapowiada się publiczność
kompozycyami p. Romana
Statkowskiego i panny
Zofii Cyrusówny pianistki.
Statkowski uczeń Sołowiewa
dyrygował kantatą swego utwo-
ru „Uczta Baltazara" W
kompozycyi tej kompozowanej
nie ma nic coby zwracało uwagę
na przewidzianym na afiszu „
nie [illegible] [illegible] „
bo nieznacznie [illegible] kompo-
zytor [illegible] jako
inteligentnego muzyka

prawdziwość natury i drama-
tyczną siłę. Koloryt jego utworu
żywy i nie banalny, instrumen-
tacja wszędzie oryginalna i efekto-
wna, zwroty harmoniczne i ca-
prawdziwie obiecującego kompozy-
tora, wiele smaku, w końcowych
ustępach śmiałość nie mająca
nic wspólnego z szukaniem
taniego efektu. Wykonanie
wszystkie jak najlepsze.
Gra panny Paszkowskiej
Cała praca rozegrała się
w niej świetnie grze
Po uderzeniem koncertu
Antoniusz [illegible] najmniej
jak najlepszej [illegible]
konserwatoryum Gabaszki

Deckera i Schröttera używam:
ja każda panna Parnowskiej
fortepian na pamiątkę.
Balcerzak [illegible]
w 8 czerwca 1890 r. ...
prędko w koncercie w Krakowie
potem stale mieszkał w Peters-
burgu.
Kraj N. 45 29 listopada 1890.
Emil Młynarski po kilku-
miesięcznym pobycie
w Londynie, gdzie dał własny
koncert w Princess Hall, ba-
wi od dłuższego czasu w
Berlinie, gdzie występuje
z koncertami. Kiedyż
przybędzie do nas?
Zofia Poznańska koncertuje
w Petersb. [illegible]

Panna Wyszomirska lekcie

Kraj 1891.

Dn. 23 Stycznia 1891 wystąpił po raz w Petersburgu z koncertem Józef Śliwiński w sali Tow. Kredyt. Drugi koncert 30/1 Paszteta przyniósł orkiestrom, nowość jego techniki z należytym zrozumieniem.

- 6 lutego 1891 przybyła z Odessy do Kijowa Panna Pietraś, zła koncertantka i przewodniczaniem

W pierwszych dniach Marca 1891 dał w Dobrzyńskim koncert 7 letni Raul Koczalski

W marcu 1891 odbył się w Smoleńsku koncert panny

(sopran)
zielonej Szokalskiej / i p. Józefa
Karasza tenor
W Petersburgu da koncert
20 kwietnia śpiewaczka
Panna Eugenia Janowska
uczennica Lampertiego
którą tam znają dobrze.
Panna Marya Ugarowska
po kilku miesięcznym pobycie
w Petersburgu udała się w tym
czasie (maj) na Dźwińsk po-
jedzie do Warszawy. Przedtem
jeszcze dała 10 maja wspólnie
z panną Janowską Eugenią
koncert w Wilnie.
Kraj № 23. r. 1891.
W petersburskiem kons. muzycz.
w ostatnich dniach maja

136.

z a doręczeniem wszystkim absolw.
konserwatoryum — Przez
klassy Deklamacyi i dyplomem
ukończenia p. Oskar Pinski
z klassy prof. Stanisława.
Przez śpiewu Antoni Rożański
uczeń z patentem z klassy prof.
Gabla i Panna Maria
Szymanowska z klassy
prof. Zwanzigera —
Z fortep. otrzymali dyplom
z odznaczeniem Panna
Józefa Norbertówna uczen.
p. Aleksandra Michałowskiego
Panna Norbert z odznacze-
niem i jako pierwsza z kla-
syków otrzymała w darze
wspaniały fortepian Kerndera

Obdarowanie najlepszej ucze-
nicy fortepianem dotyczyło się do-
piero zdarzenia całego tego roku od
czasu pobierania Rubinsteina w
Na pamiątkę tej uroczystości
największa z wszystkich fabryk
fortepianowych ofiarowała się
corocznie przedstawić do dzi-
przesyłania w Konserwato-
rjum jeden z najlepszych
swoich instrumentów.
W roku bieżącym miała
miejsce [illegible] której
i [illegible] dodatek [illegible] tu
poznać należy. Taką to jest
Dnia Pani Jakimowa,
która uczennica samego Ru-
binsteina i pani [illegible]

z Ulicy Franc. Jan-orka. Panna
znana z Dewaj się także po stronie
panny Sabinowskiej stali
sam Rubinstein wyznaczony
na kilka dni przed przybyciem
jednej i tej samej zastrzega z Odessy,
na przeszkodzie konkurencji
orkiestry z Odessy przy z Odeskiej
wtórnej nazwanej i grała
na panny Norbert. A także
nieobecności 21/5 z Odessy
konsulatka nazwana. Codziennie
więc i z głębokim nazwaniem,
mam koncert bodaj dzisiaj
z orkiestrą. Niestety niestety
z Odessy i panna Norbert
z Petersburga zaś zaś nie.
Jedną na hrywę. —

W jesieni z ministerstwa wyjechać
na czas jakiś do Drezna aby
pracować jeszcze pod osobistym
kierunkiem Rubinsteina
który jej to zaproponował [illegible]
ces. Rubinstein jak wiadomo
nie opuszcza Rosyi i udaje
się na stałe do Drezna.
W Wilnie [illegible] [illegible]
na jest bardzo [illegible].
Z 25 listopada 1891 koncerto-
wała Zofia Poznańska
w Petersburgu z ogromnym
powodzeniem [illegible]
[illegible] na dochód [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Janowska Poznańska
[illegible] [illegible]

i pan Wyżnarowski który
odczytał się należycie do
Wilna, Kijowa, Charkowa
ciel na koncerta

Dziennik Poznański 1890.

Dz. Pozn. N 104 z 6 maja 1890.
Piątą rocznicę istnienia
obchodził chór „Koło śpiewac-
kie polskie” dn 3 maja b.r.
W uroczystości zagaił Bolesław
Dembiński obchód otworzył.
Śpiewano „Do pieśni”
komp Dembińskiego

Dz. Pozn. N 125 z 3 czerwca 1892

Z Miasta 46. Pani Natalia
Charlińska znana z przednie-
go głosu i nauczycielskiego
talentu wyjeżdża do Berlina

(Wiedziała ona [illegible] poznać i zbadać najnowszą metodę opisaną [illegible] europejskich. - Zapro-wadzeniem do nas [illegible] będzie [illegible] opisano.

Dz. Pozn. N 150 z 3 Lipca 1894. Kto posiada w [illegible] [illegible] i [illegible] F. Grunwalda [illegible] się całem [illegible] i [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] następująco.

Dz. Pozn. N° 153 — Berlin 3 Lipca. [illegible] się [illegible] (Koltun) [illegible] [illegible] z konserwatorami

Brat nadw. pianisty prof. Ksawe-
Scharwenki w ostatniej trasy
odbył i urządzaski nasze
Panna Wierzyńska z Poznania
i pani Felicja Wierzbińska
wydana za p. M. Wierzbińskim
znana naszym jako pianistki
a Pani Natalia Czarlińska
z Poznania w szkole wo-
kalnej. Panna Wierzyńska
urządzi ponieważ z nami
na 2 fortep. z prof. Scharwenką
Pierwszą części jego koncertu
a publiczność obdarzyła ją
frenetycznemi oklaskami.
Wyższą pani Felicji Wierzbińskiej
podziwiała publiczność w
romansie Rubinsteina.

i menuet Paderewskiego
ołagodzony — lekkość gry i
subtelność i wykończenie
w frazowaniu.

Prawdziwą zaś niespodzianką
był śpiew pani Czarlińskiej
[illegible]
śpiewała pieśń Schumanna o
[illegible] — potem Ange
Donna — potem Cantique
de noël Adama — i wę-
gierskiego Czardasza Castella
Niezachwianie zaś piosnka
niemiecka Hałatkina „Emma
Kathchen" — Niedościgła
[illegible].

Dz. Poz. N. 158 z 12 lipca 890

Wanda z Millerów Olechowska

zmarła w tych dniach we Włoszech
Przed 20 laty ofiarowała znaczną
[illegible] za mąż za śpiewa-
ka włoskiego p. Silvestrio.
Dz. Pozn. No 159 z 10 lipca 1890.
Wczoraj nasz rodak W. Gordowski
[illegible]
[illegible]
z powodzeniem. [illegible]
[illegible] obiecujący talent [illegible]
[illegible].
Dz. Pozn. No 178 z 5 sierpnia 1890.
Natalia Czarlińska [illegible]
tak dawniej szkołę śpiewu
Towarzystwo śpiewu w [illegible],
[illegible] którego prezesem jest
Walery Herbert a sekretarzem
p. [illegible] [illegible] 14 [illegible].

nia br. w sali Fornal miejskie-
go koncert wokalno i instrumen-
talny na który się wykonało
I. 1. Marsz związkowy Klüttnera
2. uwertura i Amazonki Kiczlera
3. Piosnka Abta 4. Prolog Stefan
z Potoczka 5. Stary hetman
śpiew na 4 gł. męskie Ogór-
kowskiego 6. Krakowiaczek
Moniuszki w układzie Żeleń-
skiego na 4 gł. 7. Walc „[illegible]“
Radość. 8 Żywy obraz.
II 1. uwertura Suppégo 2. Nie-
szczęśliwy sp. solo Bartelsa
3. Polonez z Halki na 4 głosy m.
Moniuszki 4. Fantazja polskich
śpiewów Naskowskiego 5. Pamiątka
[illegible] sp. na 4 gł. m. 6. Kwartet na 4 gł. m.

7. Serenada walc hiszpański
[illegible] B. [illegible] „[illegible]"
K. Platera. 9. [illegible].
Dz. Pozn. N° 234 z 11 paźdz. 1890.
Koźmianowi Zygmunt
który [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible],
(w [illegible] [illegible] do [illegible])
[illegible] otrzymał [illegible]
[illegible] medal [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible].
Dz. Pozn. N 235 z 12 paźdz. 1890.
„[illegible]" [illegible]
[illegible] w 18
z [illegible]. [illegible] publicznie
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] do [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w
niedzielę 12 Paźdz. 1890

Sprawa obrazy autora sztuki
wiersza ect. (Zbiornik).
Z Gazety Narodowej N° 39 z 25/9 1892
Donoszą do Kroniki jakoby miała
Da pianistka galicyjska panna
Klara Janiszewska uczennica
[illegible] w Konserwatoryum
wiedeńskiem i [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Towarzystwa.
Tenże sam Gazeta
Donoszą z Ostendy że Panna
Wanda von der Moore [illegible]
[illegible] na
cele dobroczynne w których
[illegible]
[illegible]
[illegible] Mazurka

150. Kuryer Polski z 28/11. 1892

Ernestd Waldmann prof. gimn. napisał i wydał wydana opera w 4 aktach „Impaio” (Impaio)

Kuryer Polski N 330 z 10/12 1892.

Lwowska opera. We Lwowie śpiewają tego sezonu w operze zagranicznie Polacy ale: Urszula Jaroszówna, Zagórkowski, Borchardt i wreszcie pozyskano Panią Pawlikow-Nowakowska.

NB. W Objaśnieniach do Zamatu Klim. Feliksa Szczerbskiego na str. 172 znajduje się „Złota Ballada” wydana po raz pierwszy w r. 1782 z melodyą i tow. fortepianu muzyka Zygmunta Sachendorfa

NB. W katalogu N. 100 Leona Liepmannsohna Antykwarjat Berlin W. 60 Charlottenstrasse. 1890 znajduje się pod N. 96. Barbedette H., Chopin essai de critique musicale Paris 1861. —

Enault L. Frédéric Chopin 2me edit. Paris 1861.

Kleczyński Jan. Frédéric Chopin de l'interprétation de ses oeuvres. Trois conférences. Paris 1880.

Liszt Fr. Chopin Paris Escudier 1852

Reichardt Joh. Friedr. Musikalisches Kunstmagazin Berlin 1782–1791 2 Bde (8 Hefte) gr. 4° cart

152.

~~[illegible]~~ „Das Werk ist nicht nur wegen seiner musikalischen Abhandlungen, Kritiken, Musikerbiographien wichtig, sondern wegen einer grossen Anzahl darin veröffentlichten Compositionen älterer u. neuerer Meister. – Diese sind selten anzutreffen sind (Ph. E. Bach, Benda – Gra-Cowieski – Durante, Händel Rameau – Couperin, Haydn Perti Gluck – Reich. Keyser ect.

Echo muzyczne 1879.

N° 2 z 15/1 1879. Na 16 koncercie Warsz. Tow. muz. wykonano uwerturę orkiestrową do dramatu „Szermierz w Rawennie" kompozycji Grossmana. Utwór wielce samodzielny i oryginalny pod względem formy posiada instrumentację poprawną a miejscami świetną.

N° 3 z 21/2 1879. Warszawiak dn. 17/1 był koncert w Wielkim teatrze jest on jeśli się nie mylimy uczniem Lauba od niego też przejął szeroki ton, zarazem klasyczne traktowanie melodyi i wykończenie techniczne, które go czyni samowładnym panem instrumentu. —

Zapowiedziany wieczór muzyczny na dochód wdowy po śp. Leopoldzie Czarnomskim profesorze instytutu muzycznego odbył się 28 stycznia w naszej kaplicy. Wykonawcami byli koledzy i uczniowie zmarłego profesora. Wykonano między innemi allegro z sonaty p. Rostkowskiego kompozycyi dobrze opracowanej której temat lekko przypominający Webera, jest udatny i pełen życia. Paderewski wygrał mazur z "Impromptu" utwór pomysłowy i krótki z albumu Rostkowskiego Chór Instytutu wykonał między innemi pod dyrekcyą prof. Sdrożkińskiego tegoż „Różę”

Koncert na dochód [illegible]
Towarzystwa rolniczego w Ostrowcu
urządza [illegible] dyr. ork. teatr.
Wanda Moniuszkówna na
ostatnim [illegible] pomiędzy innemi
p. Wasilewski wykonał „pieśń
[illegible] litewskiego” z chó-
ru kompozycji Moniuszkówna
Do grona współpracowników tów-
[illegible]
[illegible] p. Władysław Wiśniewski
Dawniejszy [illegible] Kłosów
[illegible] komitetu i
bibliotekarz [illegible]
Dziś p. Józef Szankowski
Panna Melania Więckowska
wystąpi z koncertem 5 marca
w Lublinie

156.

M. Horbowski i panna Dm. Piwniańska dali 20 stycznia br. koncert w Lublinie, na którym odśpiewano między innemi „Dzikie" arję Żeleńskiego i „Obawa" Moniuszki Rogowskiego. ~~Głos~~ Śpiew panny Piwniańskiej dość dobrze przedstawił głos jej okazał niezbyt ~~silny~~ wielki ale jest pełny i wyrobiony. —

W Poznaniu dnia 7 bm. odbył się koncert Towarzystwa przyjaciół muzyki pod dyrekcją Bolesława Dembińskiego na którym między innemi wykonano nadobną kantatę p. Dem. „Rujonia wiosnia" w której celował ...

[illegible] uczennic [illegible]. Z popi-
sów zdolniejszych wykonano „Pol-
[illegible] ze słowami" Pol-
czyńskiego — „Krakowiaka"
Kleofasczewskiego i mazura
„Dawne czasy" Nawratowskiego
Prócz tego wieczorem była
„Wiązanka" na orkiestrę
kompozycji Dembińskiego
w której po wymyślnej introdukcyi
następują [illegible] wiązanki
Polonezowe Krakowiakowe
i Kołomyjka. —
Paryż 18/1 1899. Pani Połowińska
nasza rodaczka która zeszłego
lata ukończyła konserwatoryum
francuskie otrzymawszy złoty
medal w klasie dramatycznej.

158.

nej a pierwszą nagrodą na klasie śpiewu została zaangażowana jako primadonna do Wielkiej Opery w Pradze i na scenie wystąpiła tejże opery na Żydówce. Ile możemy sądzić z recenzji sprawozdawczych przeczytania Patińska ma ogromne [illegible] w konserwatorium [illegible] i Abbotów na wieczorach muz. w Arto-niego Katolickiego artystka ta ma ogromną przyszłość przed sobą. —

Panna [illegible] wielce utalentowana pianistka ma z uczniów [illegible] w sali [illegible] koncert w ostatnich dniach miesiąca. —

Echo N: 4 z 15/3 1879.

Tenorzysta Edward Darowski.

Dn. 30 z m. koncert w sali resursy obywatelskiej przy licznym udziale publiczności. Głos piękny lecz jakby już pozbawiony młodzieńczej świeżości, dużo rutyny zdradzającej afektacyę a żadnej metody — oto nasze wrażenia. —

Sygnalizowaliśmy zamieszczoną bardzo pochlebną wzmiankę w krakowskich Noskowskiego J. I. Kraszewski podaje obszerniejszą wiadomość o dziełach i talencie kompozytorskim i pianistowskim J. Chomentowskiego

100.

N: ten zawiera tekst „Poga-
danki" Doktora Dembińskiego
Echo N: 5. z 1 marca 1879.
23/2 79 na koncercie urządzo-
nym staraniem [illegible]
na korzyść [illegible] szkolnej
wykonano między innemi i
tegoż „Hymn" w którym
śpiewały dziewczęta i chłopcy
w mundurkach. —

Gustaw Lewita niedawno
wezwany na prof. fortep. w
Inst. Muz. jest pod względem
technicznym wyrobionym pianistą.
Dalej [illegible] i [illegible]
p. Ładygowski [illegible].
Symfonia p. Dobrzyńskiego
przeplatana pieśniami Chopina
na kwartet (fortepian.

fisharmonika, wiolonczella i
skrzypce).

Dyr. kons. Ap. Kątski urządził wkrótce
cotygodniowe [illegible]. Do towarzystwa
wraz z żoną, córką pianistką i synem
wiolonczelistą.

Panna Jolanta Więckowska
wystąpi 5 marca w Lublinie
z koncertem w którym pomyś-
lnie udział panna Paulina
Szatkowska pianistka córka
dyr. orkiestry.

Józef Stefani syn Jana
ur. w Warszawie 1800 † tamże
1876 pisał operetki, muzykę
do 6 baletów, 19 mszy i innych
utworów religijn. napisał także
w r. 1857 „Stabat mater"

nowskiej szkoły, kwartet smyczko-
kowy i harfę ostatnie samego
Dzieło Dorównywające najlepszym
tego rodzaju pracom a zalecające
się szlachetnością i piękną
melodyą. —
H. Pachulski „Etude
pour Piano" op. 1. Pierwsze
to dzieło młodego kompozytora
świadczy o dobrym szko-
leniu i znajomości faktury fortepia-
nowej.
N: ten zawiera także biografię
Zmarłego Rafaela Wachowskiego.
N: 6 i 7 brakuje. —
N: 8 ostatni. 2 16/4 1879.
Zawiera II Piękno i Dzięki
(D. Cichockiego)

Wskazówki metodyczne. Strzelci i
W. Krasiński. Wyjaśnienie zasad
istoty, ważności i celu metodycznej
nauki muzyki. —
Nowe wydawnictwa:
Józef Tatarzyński „Wspomnienie
Płocka — mazurek salonowy
na F. — nie nadzwyczajny
typu Danse Slavienne
grande et de concert brillante for P.
nawet nie zupełnie.
Bohdan Zaleski Romance
for P. w stylu pastor. bez
oryginalności i dość nie obrobio-
ny — zatóż gratulowana zachęty
dalszego i większego wysiłku.
Echo № 9 z 1 maja 1879.
10 letni skrzypek Gregorowicz

Dał koncert w Resursie obywa-
telskiej — przed nieliczną
publicznością. — —
Panna L. Morsztynówna córka
znakomitej pierwszej śpiewaczki
występująca w Mediolanie
jako śpiewaczka z wielkiem
powodzeniem.
Artykuł: „O Polonezie o Mazurze"
wraz z przygrywką zongową i Polonez
nakładem pana posła
Michała Dolskiego.
Dalej ciąg dalszy artykułu
„Piękno i dźwięki" (Estetyka)
Nowe wydawnictwo:
Koszarowski Dolski. Polonaise
charakteristique pour le Piano
niezmiernie (Kłodawa)

Krzyżanowski Feliks. Fan-taisie Impromptu pour le Piano także nieszczególna i długa.
Bratsch Kazimierz „Tyś moim snem" Romans do śpiewu utwór dla amatorów
Bogusławska Elżbieta „Pokro-wce" do śpiewu — dość nędzny.
N: 10 Echo z 15/5 1879.
Wł. Górski powrócił już po półrocznym pobycie w Kairze do Warszawy, gdzie zapewne objąć może posadę solisty skrzy-pka w orkiestrze Wielkiego Teatru na której poprzednio opuścił lat kilka z wszystkiem pracował. Prawdopodobnie powróci nie powróci na stanowisko nauczyciela Instyt. muz. bo opuszczony przez posadę oddana ma

składa p. Władysławowi Ostrowskiemu

— 30 Października b. r. odbył się w Lublinie koncert panny Trotzkiej Rafaeli Machowicz.

— O Talencie muzycznym, pracowitym, drugim i talencie nabytym przez pracę. przez Michała Sołtskiego c. d.

— Dwugodzinny Szkice i gawędy z dziejów muzyki przez Zygmunta Noskowskiego.

— Piękno i dźwięki — (Cecylia Nr. 11 z 1/6 1879.)

— O Towarzystwie muzycznem na miejscu pomnika Tomasza Zamojskiego i Malona, którzy w Dali uwolnienia jako ostatnio, w komitetu, wybrano na

nadzwyczajnem ogólnem zebraniu
panów F. Sobańskiego i Włady-
sława Kronenberga (Wieńca)
Pierwszego jako prezesa drugiego
jako wiceprezesa Towarzystwa.
— Powstał projekt wydania wszyst-
kich dzieł religijnych Krogulskiego
Przy okazji przypomni, że przed
40 laty do pośledniejszych kompozyto-
rów kościelnych należał Stefan
Ostakowski około 1830 dyrektor
orkiestry teatru francuskiego
w pałacu Saskim w Warszawie,
kapelmistrz byłego 4 pułku piechoty
dyrektor Kapeli kościelnej Katedral-
nej ~~Św. Jana~~ i pierwszy skrzypek
orkiestry Teatru wielkiego.

kościół katedralny Św. Jana a bardziej
jeszcze kaplica bractwa literackiego
posiadają niejedną pamiątkę
[illegible] z [illegible] i [illegible] utworami
Brzakowskiego. Rodzina zmarłego
starała się bardzo aby te kompozycje,
[illegible] wydostać i wydać [illegible] dzisiej
[illegible] zbiorów kościelnych
wydania odmówił. Brzakowski
ostatek wielkich zdolności i [illegible]
wej nauki między [illegible]
nie [illegible] i złotego liczne jego
porozrzucane dzieła po obcych
a niechlujnych rękach, marnieją.—
— Zmarła w zeszłym tygodniu
Joanna z Swillerów Dobrzańska
wdowa po [illegible],—
Zmarła [illegible] między [illegible]

sztuce i należącą do samoistnego ero-
tycznego.—

— Z Paryża. Tymoteusz Adamowski
młody skrzypek znany z występów
w Tow. muz. kształci się obecnie
w Paryżu pod kierunkiem prof.
Massarta który mu wróży świet-
ną przyszłość.

— Drugiego wydania doczekała się z dzie-
dziny muzyki praca Zygmunta
Noskowskiego III Ortografii i proble-
mów.

— O talencie muzycznym przy-
rodzonym i nabytym przez pracę,
pracę Michała Sołtykiego c. d.

— Piśmiennictwo — (Cotygodnio
cały od 8-12 z 15/6 1879.

— Władysław Górski w tow Polskie
nieznanego wyleciana się

z koncertami do miejsc kąpie-
lowych w kraju.
– Zmarł w zeszłym tygodniu
Józef Grabowski zdolny znany
i pracowity organista w kościele
Przemienienia pańskiego przy
ulicy Miodowej. Nieboszczyk wydał
kilka zbiorów muzyki kościelnej
a przytem wydawnictwo to zna-
lazło rozpowszechnienie między
organistami wiejskiemi. –
– Otrzymaliśmy [illegible] dzie-
ła muzyki pana Zygmunta
Noskowskiego – Publiczność
i artyści. –
– Piękno i dźwięki – ([illegible])
– Echo N° 13 z 1 lipca 1879.
W tą [illegible] muzycznym porą,

[illegible] Tę [illegible] [illegible] przez
przez pana Michała Fałatkiego cd.
— Drugostronny — pana
Nikoszorskiego
Echo N° 14 z 15 lipca 1879.
Łatoszewski tenor znany z koncer-
towych wystąpień na estradzie i także
nieraz z powodzeniem, w śpiewie
tego artysty przeważa staranny wy-
robionego wyrazu mechanizm,
mniej głosowy. Głos ma jego tenor za
pewny i dźwięczny, ogólny
jednakże charakter głosu nasze-
go zbyt miękki i kryształowy.
Wasilewski baryton najlepszy
przenosi się do Kijowa. —
[illegible] Warszawa. Trochę. [illegible].
[illegible] [illegible] akademickiego [illegible]

roku szkolnego /1878/9 w 29 czerwca
tr. otrzymali dyplomy z ukoń-
czenia całkowitego kursu nauk
...... Henryk Dobiński .....
... Helena Zawiszanka ...
(pomiędzy wielu innemi.)
— Kapela i chory katedralnej przy Ko-
ściele archi-katedralnym Św. Jana
w Warszawie zawierzone pozostawały
dotychczasowego ich dyrektora ś.p.
Apolinarego Kątskiego Dostały
za kierownika p. Jana Śliwińskiego
prof. organu w Konserwatoryum
P. Śliwiński, który dotąd bardzo
często zastępował zmarłego dyrek-
tora w prowadzeniu tej kapeli
obejmuje więc obowiązki z zupeł-
nem przygotowaniem.

173.

– Słówko o Twórczości muzycznej.

Nowe nuty.

Andante per il Piano forte St. [illegible] utwór ze znajomością rzeczy napisany.

St. Wieniec „Do niej" pieśń ofiarowana do album [illegible] pieśń w formie recitativa tracz[illegible] nana [illegible] się jako wraz[illegible] ziste utwory p. W. melodyą wprost z serca wyjęta, mówiąc o co[illegible] kolwiek [illegible] harmonii prosta brana – [illegible] nie [illegible] rzeczy bardzo [illegible]. –

Borkowski Bohdan Mazurem [illegible] na P. – [illegible] harmonii etc.

Echo muz. № 15 z 1 sierpnia 1879.
— [illegible] pana Nowakowskiego(?)
— [illegible] o [illegible] muzycznym.

Echo muz. № 16 z 15 sierpnia 1879.
Witold Aleksandrowicz nauczyciel śpiewu, który praktykował przez rok u Stockhausena(?) w [illegible], obecnie przeniósł się do Warszawy na stałe.
— Tytus Ernesti galicyanin kształcił się w Wiedniu jako forte-pianista i kompozytor a od r. 1864 bawi w Paryżu gdzie mu się dobrze powodzi. Utwory jego drukują się w Paryżu i Londynie a symfonia jego wykonana w Paryżu doma-

Ta powiedzenie. Wiatam. pozostać
(tak pisze Noskowski) przenieś
do odwrotny wszystkie pozostały myśl
poważna i szlachetna a co więcej
niezmiernie przedmiotowiona genialną
chwałą naukę. –
Echo N:17 z 1 września 1879.
W teatrze warszawskiej wykonała
orkiestra p. Hansmfelda Ferenzo
się Dramatycznego p. Józefa
Brzozowskiego – które nie
pozostawia się bardzo szczegółowi
wiele itd.
Wykonano również „Indorodowski"
dzieło orkiestrowe Wilhelmsklatmer
Dziel na temat Tomaszewskiego
i wiele innych rzeczy.

Władysław Wapierochowski najlepszy wychowaniec Konserwatoryum Warsz. Zasłynął pianistą po dłuższej wędrówce artystycznej w kraju i za granicą ~~ośd~~ osiadł stale w Warszawie. —

~~W Kaliszu~~ Echo N: 18 z 18 września 1899

W Kaliszu zamieszkał na stałe utalentowany artysta skrzypek i nauczyciel Karol Melcer Konrad — uczeń i znany i ceniony w Kaliszu nauczyciel muzyki p. Drobniewski z upływem lat przeprowadził [illegible] pamiętna wśród nas o swego wieczorku muzycznego [illegible].

Echo N: 19 z 1 Października 1899.

Słówko o rytmice polskiej Chopina

Echo muzyczne № 20 z 15 paździer[nika] 1879.
Tenor Ciesielowski [illegible] wo-
[illegible] Dymitra.
— Mazurka [illegible] granicę.
pana Władysława Żeleńskiego.
[illegible] melodyjne — 6
[illegible] do muzyki pana
Wł. [illegible]skiego
Echo № 21 z 1 listopada 1879.
Stanisław Szabocki pianista
wykształcony za granicą dał koncert
(na markę jedzie).
U Büttnera w Petersburgu wyszły
trzy kompozycje na Piano
Wł. [illegible]skiego a to op. 14
Valse Brillante op. 15. Paraphrase
sur le thème de St. Moniuszko i
op. 16. Romance. —

178.

Aleksander Zarzycki nowo mianowany dyr. Kons. Warsz. objął także dyr. kapeli i chóru Katedralnego przy kościele św. Jana.

Wyszła z druku w Poznaniu u Żupańskiego (cena 1 rubel) Pieśń o ziemi kantata na głosy męskie z tow. orkiestry z poematu W. Pola partytura z fortepianem ze śpiewem poświęcona J. J. Krasowskiemu a całość, wynosi 25 Nr. — dobra.

— Mazurka na ... granego przez Michała Sołtyka.

Echo Nr. 22 z 15 listopada 1899.

Zamoyski nasz i Karłowskiego w nowo towarzystwie ... pierwszego dał koncerta w Amoryce z powodzeniem w Rostowie.

Wyszły nuty: Józef hr. Wielhorski
op. 43 Dwa Impromptus na P. i
op. 44 Dwa Valses na Piano
Wytworna forma, staranna we wszel-
niejszej wytworna i oryginalna
myśl - charakter sztuki całości
ich przeprowadzenia harmonii
nawet na Dwa pokrewieństwa
z Chopinowem.

Muzyka u nas i za granicą
przez Muzyka Polskiego.

W Krakowie w poniedziałek
wykonano koncert na dochód
zgr. Ant. Kopalki sekr. dyr. Tow.
Muz. „Muza" na którym
pomiędzy innemi wykonano
i Duet „Rybacy na Wiśle"
Niedzielskiego.

180.

Echo N: 23 z 1 grudnia 1879.

Dnia 2 grudnia odbędzie się koncert kompozytorski Władysława Żeleńskiego na którym wykonaną uwertura z Tatr, kantata „Tam" z głosem solowym — Mazur i Polonez na orkiestrę.

— Natalia Janothówna znowu z wielkiem powodzeniem występuje w Londynie

„Echo muz." N 24 z 15 grudnia 1879.

„W Warszawie wystąpiła po raz pierwszy, zg Lamberta Kochańska.

Nakładem Hösicka wyszła szkoła na skrzypce Górskiego.

u Hösicka wyszło „Grand Valse" na f. Bohdana Borkowskiego zaleca się melodyjnością i świetnością.

Artyzm kwartety a kierunkowo.
zawiera i znamienna całej muzyki polskiej „Nie jest ona wyłącznie melodyjna i śpiewna, jak włoska, lekka i misterna jak francuska ani kontemplacyjna i głęboka jak niemiecka ale jest poważna i rzewna, czysta i szczera, melodyjna i harmonijna zarazem”. —

— Kamieńsko.

Odbitka z Echa muzycznego i teatr. r. 1890.

N° 329 z 13 stycznia 1890.

Kantata M. Biernackiego „Sielanka" na chór i orkiestrę otrzymała nagrodę konkursową Tow. muz.

Echo N° 330 z 25 stycznia 1890.

Śpiewy chóralne kościelne kompozytorów polskich z XVI i XVII w. zebrane przez Aleks. Polińskiego — wyszły nakładem Echa muzyczn. na 4 gł. mieszane, a główną ich zaletą stanowi wielka prostota wyrażonego układu harmonicznego umożliwiającego ich wykonanie najsłabszym nawet chórom — Cena 90 kop.

Echo N° 330 z 25 stycznia 1890.

Władysław Müller piastujący obecnie posadę prof. ces. konserw. w Moskwie

[illegible]
Echo N° 331 z 1 Lutego 1890 r.

Nowości muzyczne.

Noskowski Zygmunt Dwa tańce polskie op. 23. N° 1 Krakowiak melancholijny N° 2 Mazurek. W obu tych utworach znać usiłowanie popularności nie osiągnięte tak jak zwykle u Noskowskiego nacjonalnością rysunku melodyjnego.

Noskowski Zygmunt op. 26. Trois morceaux pour Piano N° 1 Krakowiak N° 2 Chansonette d'Ukraine (to samo i w układzie na skrzypce i fortep.) N° 3 Polonez. W Krakowiaku wiele prostoty

obok pięknej formy, „Piosnka"
jakkolwiek drobna interesująca
szlachetną harmonią i pełną ory-
ginalnością — Polonez przedsta-
wia się jako utwór szerszej rozmi-
arów — pomyślany niegdyś bardzo efek-
townie, bez szczególnego jednak
w tematach wdzięku. —
Noskowski Z. op. 27 „Images"
N°1 All'improvista, 2. Ricordo
N°3 Monologue 4. Cracovienne
N°5 Idylle N°6 Zingaresca. —
Bardzo ładna rzecz — większej
wartości wiązanka. —
— Panie Arklowa i Stern-
feld Klamczyńska śpiewają
z powodzeniem w Madrycie
ostatnio występowały obie

w „Hugonotach" Orlikowska
jako Walentyna, Kluszyńska
jako Andlewa. —
— Z Tow. muz. wykonana na
wiecz. muz. pieśń na 4 głosy
i [illegible] Tow. – Alfabet – Kompo-
zycja Bogdańskiego odznaczo-
na nagrodą na konkursie Towa-
rzystwa. Wziął takiż ale
[illegible] i kompozycja nie-
oryginalna. —
— Na wieczorze Karnawałowym
odegrany będzie między in-
nemi obcemi i Wariacje
na kwartet smyczkowy komp.
E. Stolpage

Ochr. N° 332. 8 lutego 1890.

Muzyka w Domu i Szkole

ziów o [illegible] Jerozolimskiej:
napisał Pan Kleczyński.

~~coko [illegible]~~ W Petersburgu na
koncertach symfonicznych muz.
Rosyjskich kosztem Mitrofana
Bielajewa brał udział skrzypek,
pod Gregorowicza przewodnictwem.
Dnia 23 stycznia dał w Petersburgu
koncert własny Młynarski
potem w Odessie Kijowie, Wilnie
Odessie i Warszawie. —
— Wszechświat Przegląd muzyczny —
[illegible] — Na wieczorku [illegible]
(Wara). Odśpiewano hymn Boga
ojców harmonizowany na
[illegible] [illegible] [illegible].
Polińskiego — Wiadomo
że co do autentyczności autorstwa

tego hymnu jakoby skomponowa-
nego przez Św. Wojciecha w X po-
ważnej zachodzą wątpliwości,
prawdopodobieństwo jednak pro-
chodzenia melodji z wieku póź-
niejszego XII jest wielkie. —
Prócz tego zasługiwali Śląskie
kilka numerów kompozycji np. pieśń
„Skowroneczek" Danysza oryginalny
chórek — potem „Pieśń żniwna"
utalentowanego a przedwcześnie
zgasłego G. Bartkowskiego
następnie bardzo ładne „Siedem
pieśni" Adolfa Rzepki.
W Tomie Śląski powstała nadto
zespół wytworzeniem kilku kró-
tek kwartetowych przyjemnych.
Jeden taki przyjemny kwar-

188.

Jest również z pp. [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] i [illegible], laureata premiowanego niedawno na konkursie, [illegible] [illegible] Abta. —

Na ostatniem posiedzeniu Komitetu Tow. muz. przyznano następujące honoraryja utworom odznaczonym przez sędziów konkursowych 1º Sielanka na chór i orkiestrę Mi-chała Biernackiego rs 30. — 2. Modlitwa wieczorna na chór i ork. Stanisława Niewiadomskiego rs 25. — 3. a. [illegible] b. [illegible] wieczorna na chór żeński i fortepian Eu-geniusza Pankiewicza rs 15. 4). [illegible] Tadz. [illegible] melodja

Wtorka [illegible] na [illegible] mia-
nowany Wincentna Bogdańskie-
go ro. 10. —

Cały N: 333 z 15 Lutego 1890.

Karol Grzegorzewicz [illegible]
[illegible] Tow. [illegible]

Cały N 334 z 22 Lutego 1890

[illegible]

Cały N 335 z 1 Marca 1890.

Władysław Müller [illegible]
[illegible] [illegible]
śpiewu. [illegible] konserwatorya

Cały N: 336 z 8 Marca 1890.

Cały N 337 z 15 Marca 1890.

Leopolitana zamierza [illegible]
[illegible] opery lwowskiej
Sprawozdanie Tow. [illegible]
Warszawski

190.

Akta N: 338 z 22 Marca 1890.

nic

Akta N 339 z 29 Marca 1890.
Podanie stroszonie Dzieła
Nieukosia o Ołopinie

Akta N 340 z 5 Kwietnia 1890.

nic

Akta N 341 z 12 Kwietnia 1890.

nic

Akta N 342 z 19 Kwietnia 1890.
W Piątek 9 Kwietnia 1890 w sali Ratusza
Dał koncert Wład. Górski i Pade-
rewskim a wielkim sukcesem

Akta N 343 z 26 Kwietnia 1890.
Adam Münchheimer obchodzi
dn. 1 Maja br. 40 lecie swej pracy
artystycznej służby w teatrach
Warszawskich. W 1850 r. [illegible]

anie z utalentowanym twórcą
„Mazepy" wstąpił do składu orkiestr-
[illegible] i dzielny nam mazurysta
Leopold Lewandowski.

Echo № 344 z 3 Maja 1890.
Biografia Władysława Ostrow-
skiego. —

Ojców [illegible]

Echo № 345 z 10 Maja 1890.
Portret i biografia ks. Adama
Tarnowskiego.

Nekrologia Wilhelma [illegible]
prof. [illegible].

Echo № 346 z 17 Maja 1890.
Wspomnienie pośm. Tomasza Nowakowskiego
op. 48 Polonez op. 46 ... i Mazur-
ka na P. kompozycja napisana
wytwornie w harmonii bogatej.

192.

Koncert Łódzki. Prasa.

Sprawozdanie Tow. wzajemnej pomocy artystów muzyków w Warszawie. (w Ameryce).

Echo N 347 z 24 Maja 1890.

Sandrowski śpiewak opery petersburskiej śpiewał ostatnio w Niemczech z wielkiem powodzeniem.

— Paderewski dał w Paryżu w sali Erarda swój koncert

Echo N 348 z 31 Maja 1890.

Orkiestra Zwierzyniecka (Polskie Kapele).

Paderewski koncertuje w Londynie.

Jan Reszke (tenor) i Edward Reszke bas występuje w Paryżu. W Londynie Edward zachorował więc nie wystąpił.

Wyszły z nut: Zarzycki A. op. 33
Trzy pieśni na jeden głos do słów
Leona Kaplińskiego — dobre.
Henryk Prokalski op 5 Polonez
op. 7 Dwie etiudy koncertowe
dobre.

Echo № 349 z 7 czerwca 1890 r.
Biografia Oskara Kolberga.
Panna R. Pinkertonówna Warsza-
wianka zaliczona [illegible]
zaangażowana do składu opery
Warszawskiej. Śpiewać ma
w teatrze Covent garden
w Londynie.

Echo № 350 z 14 czerwca 1890 r.
We Lwowie umieszczenie
Kompozytorzy [illegible] [illegible]

poznawali wszystkich tonami
arcydziełami. Sorockiego
z cyganiąca „kolenda” na chór i orkie-
strę śpiewana była na koncercie
Tow. muz. Również wykonano
też andante orkiestralne komp.
Fr. Słonkowskiego — Na wiel-
kim koncercie odegrano
uwerturę Sorockiego i „Nawo-
granum” (nowo instrumentowaną)
i odśpiewano „pieśń wypławky”
komp. Sołtysa (dyryg. Sch.) na
chór tudzież „Słowiadam”
z kiepsa. „Modlitwę wiosenną”
nagrodzoną na konkursie Towa-
Pieśni Sportowego tudzież
Wł. Wachmarzyńskiego przysłała zi;
ten wdzięczny doczekał na orkiestrze
koncertowej.

Wilhelmina [illegible] wystąpiła z koncertem złożonym z utworów kompozycji co od lat kilku pra-ktykuje. W ostatniej produkcji zapoznała nas z nowemi pieśniami pisanemi na chór i orkiestrę, z muzyką baletową z opery niedawno ukończonej i rozmaitemi utwo-rami fortepianowemi. Dziewczę-tko liczące dziś do 50 lat jest rzeczy-wiście uosobioną [illegible] ale nie tej która talent zakopała w ziemię [illegible] lecz tej która nieustającemi [illegible] jest w stanie sprawo-wadzić go na drogi [illegible] [illegible]. Od lat kilkunastu [illegible] jako „ nam znakomita” [illegible]

196.

w Stanisławowie wyrobić sobie z [illegible] prak-
tycznego stanowiska — a pomiędzy uczą-
się (zupełnie pomiędzy czasem) kompozy-
cji wielogłosowej z całkowitemi
potrzebami gatunku. — Techniki
kompozycji do Księgi Dnia nie
dość wykształcona, nie po-
zwala mu otworzyć świata —
których poważnie o traktować
można a który wyłącznie
[illegible]
[illegible] formy [illegible].
Pan Gall udaje się do Wiednia
celem gruntowniejszych studiów.
Ciąg dalszy
[illegible]
zobacz Zeszyt 4 III str. 179.
Uzupełnienia brak. Nr. za 1890
patrz tom 4 V str. 1.